

FICHE TECHNIQUE
de l'animation « Sciences collège Nord »

« L'IMAGE ANIMÉE »
(autour de Henri MATISSE)

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME :

- Arts plastiques niveau 5e : la construction et la transformation des images.
- Arts plastiques niveau 4e : la nature et les modalités de production des images

OBJECTIFS :

Expérimentation de la méthode de travail de Matisse. Etude des portraits de Matisse et en particulier de son travail de dessin au trait, ou comment Matisse parvient à condenser en quelques traits le caractère profond d'un visage, à exprimer de manière synthétique l'expression essentielle, la « vérité » du modèle.

Etude de l'ordre dans lequel Matisse pose ses traits, du début et de la fin du trait, et de la manière dont cela oriente l'expression du visage. « *Il lui faut créer un objet qui ressemble à son sujet ... le SIGNE du sujet* » (Henri Matisse, « *Ecrits et propos sur l'art* », Paris, éd. Hermann, 1972).

Animation de ces portraits.

• **Contacts des personnes référentes :**

Renseignements et conseils pour le montage du projet pédagogique :

Clarisse Gahide, Médiatrice culturelle
clarisse.gahide@lenord.fr – Ligne directe : 03 59 73 38 20

Informations pratiques et inscriptions :

Sandrine Landat, Chargée des réservations
Ligne directe : 03 59 73 38 03
reservations.museematisse@lenord.fr

- **Durée totale de l'activité de médiation :** 2h00.
- **Jauge maxi d'élève par médiateur :** groupe de 25 élèves, sous la responsabilité d'un adulte de l'établissement scolaire.
- **Age du public :** 11/15 ans.

DESCRIPTIF DE LA MÉDIATION (DÉROULEMENT) :

Première étape : Présentation de reproduction d'œuvres et dialogue avec les élèves sur le thème du portrait.

Deuxième étape : Exécution de portraits et simplification graduelle du dessin jusqu'à obtenir une synthèse en quelques traits.

Dernière étape : lorsque que l'élève est parvenu à synthétiser en quelques traits et de manière expressive son portrait et que le dessin peut être considéré comme la version définitive, le dessin final

est repris et chaque étape de sa réalisation, trait après trait sur feuilles séparées. Les élèves auront ainsi expérimenté un processus de création propre à Matisse et auront matière à réaliser une animation en classe à partir des réalisations des différentes étapes de leur œuvre finale.

Propositions d'exploitation pédagogique antérieures en classe :

Construction d'un praxinoscope, instrument optique donnant l'illusion du mouvement, inventé par Émile Reynaud en 1876 et considéré comme l'un des précurseurs de l'invention du cinéma.

Propositions d'exploitation pédagogique ultérieures en classe :

- Prise de vue des dessins réalisés au musée départemental Matisse, impression des photographies et montage en flip-book (livret de dessins animés ou de photogrammes cinématographiques qui, feuilleté rapidement, permet la synthèse du mouvement par la persistance rétinienne) ;
- Réalisation d'une animation informatique à partir d'un logiciel de PAO permettant la réalisation d'un diaporama rapide des images (même principe que le flip-book).
- Intégration des photographies dans le praxinoscope réalisé par les élèves.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

À la charge de l'établissement : Un feutre noir type marqueur par élève et une ramette de papier machine pour le groupe.

RÉFÉRENCES / ŒUVRES CIBLÉES :

Etude des dessins au trait du cabinet des dessins et du plafond sur lequel Matisse a représenté ses petits enfants (fusains, estampes, aquarelles...).

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Matisse, de François Campaux, 1947, noir et blanc, 30 mn. (FILM)

Henri Matisse, *Ecrits et propos sur l'art*, textes, notes et index établis par D. Foucade, Paris, 1972.

Dominique Szymusiak, *Henri Matisse, Autoportraits*, catalogue de l'exposition présentée à Le Cateau-Cambrésis, 1988.