

FICHE TECHNIQUE
de la visite « Sciences collège Nord »

« LA NATURE DES COULEURS »

THEME DE L'ANIMATION : Comment créer sa peinture ? : De l'obtention des pigments à l'œuvre finale

OBJECTIFS : Identifier l'origine des différents pigments présents dans les œuvres issues des collections du musée.
Découvrir la composition de la peinture des XVIe et XVIIe siècles.
Expérimenter la notion de chromatographie, liants, diluants, dissolvants à partir de tests sur des pigments

- **Contact des personnes référentes :**
Virginie QUENSON – Ligne directe : 03 59 73 45 63 / mail : virginie.quenson@lenord.fr
Lidwine MESTANZA – Ligne directe : 03 59 73 45 64 / mail : lidwine.mestanza@lenord.fr

- **Durée totale de l'animation :** 2h
- **Jauge maxi d'élèves par animateur :** 15 - 2 animateurs par classe de 30 élèves
- **Conditions d'accueil requises :** une salle de physique-chimie avec point d'eau

IMPORTANT : la présence d'au moins un enseignant associé au projet est obligatoire

- **Matériel nécessaire :** il vous sera communiqué lors de la réservation.

DESCRIPTIF DE L'ANIMATION (DEROULEMENT) :

Où les artistes des XVIe et XVIIe siècles se procuraient-ils leurs couleurs ? Les fabriquaient-ils eux-mêmes, et si oui comment ? Les élèves découvrent tout d'abord l'importance des pigments et leurs origines diverses (minérale, végétale ou animale puis chimique de synthèse). Grâce à des reproductions d'œuvres du musée, ils observent ensuite la diversité de la palette des artistes flamands tout en se questionnant sur la composition des différentes couleurs observées avec l'outil scientifique d'analyse (microfluorescence X).

La question de la détérioration des pigments sera elle aussi abordée à travers les notions de conservation préventive et la restauration d'œuvres d'art. Grâce à des exemples d'œuvres restaurées les élèves se questionnent sur le travail du restaurateur.

En atelier les élèves établissent le lien entre pigments et couleurs (chromatographies) puis testent sur des pigments les différents liants, diluants, dissolvants pour élaborer les différentes techniques picturales (aquarelle, peinture à l'huile, tempera).