

FICHE TECHNIQUE
de l'animation « Sciences collège Nord »

« LA LINOGRAPHIE »
(autour de la collection d'estampes et de livres illustrés)

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME :

- Arts Plastiques, niveau 4e : Image et réalité : la nature et les modalités de reproduction des images.
- Histoire des Arts : Arts, techniques et expressions.

OBJECTIFS :

- Compréhension des principales techniques de fabrication d'une estampe (matrice et tirage),
- Expérimentation de la méthode de travail de Matisse. Etude des portraits de Matisse et en particulier de son travail de dessin au trait, ou comment Matisse parvient à condenser en quelques traits le caractère profond d'un visage, à exprimer de manière synthétique l'expression essentielle, la « vérité » du modèle. Etude de l'ordre dans lequel Matisse pose ses traits, du début et de la fin du trait, et de la manière dont cela oriente l'expression du visage. « Il lui faut créer un objet qui ressemble à son sujet ... le SIGNE du sujet » (Henri Matisse, « Ecrits et propos sur l'art », Paris, éd. Gravois et impression d'un portrait.

• **Contacts des personnes référentes :**

Renseignements et conseils pour le montage du projet pédagogique :

Clarisse Gahide, Médiatrice culturelle
clarisse.gahide@lenord.fr – Ligne directe : 03 59 73 38 20

Informations pratiques et inscriptions :

Sandrine Landat, Chargée des réservations
Musée départemental Matisse. Ligne directe : 03 59 73 38 03
reservations.museematisse@lenord.fr

- **Durée totale de l'activité de médiation :** 2h00 (1h de visite et 1 h d'atelier).
- **Jauge maxi d'élève par médiateur :** groupe de **15** élèves maximum (pour des raisons de sécurité et de suivi individuel des élèves). Sous la responsabilité d'un adulte de t'établissement scolaire.
- **Age du public :** 11/15 ans.

DESCRIPTIF DE LA MEDIATION (DÉROULEMENT) :

« La gravure sur lino est un vrai moyen prédestiné au peintre illustrateur » (Henri Matisse). Matériau tendre, le linoléum se grave aisément (contrairement au métal) et dans tous les sens (contrairement au bois). Cette liberté permet des tailles souples et rondes, un tracé gestuel et spontané. Par groupe de 15 élèves maximum, les élèves traceront leur motif sur la plaque de linoléum puis l'inciseront à l'aide de gouges tranchantes. Le travail de gravure accompli, vient le travail d'encrage et d'impression sur papier.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : **A la charge de l'établissement** : 2 feuilles de papier format A4, 120 g pour chaque élève.

RÉFÉRENCES / ŒUVRES CIBLÉES :

Les livres d'artistes présentés dans la collection Tériade.
Anne Coron, La donation Alice Tériade : La collection d'un éditeur d'art.
Tériade et les livres de peintres, collectif.