

FICHE TECHNIQUE
de l'animation « Sciences collège Nord »
« DE LA FIGURATION A L'ABSTRACTION »
(autour d'Auguste Herbin)

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME :

- Mathématiques niveaux 6e et 5e : géométrie (cercles, quadrilatères, triangles, symétrie axiale, etc.),
- Arts plastiques niveau 5e : la construction et la transformation des images.

OBJECTIFS :

- Sensibiliser les élèves aux choix des artistes et aux multiples possibilités de la couleur. Jouer avec les éléments de base de notre monde visuel,
- Traduire des notions plastiques et se familiariser avec les rapports de couleurs et de valeurs. Comprendre les significations, symboles, effets, correspondances, effectuer des recherches, créations et expérimentations : les contrastes de couleurs, de formes, de proportions, de directions, la forme et le linéaire, le statique et le dynamique, le positif et négatif, la symétrie et l'asymétrie, l'ordre et le désordre, la cadence et le rythme, le vu et le caché, le vide et l'accumulation, chaud/froid, dessus/dessous, dur/doux, dedans/dehors, plein/vide ...

• **Contacts des personnes référentes :**

Renseignements et conseils pour le montage du projet pédagogique :

Clarisse Gahide, Médiatrice culturelle
clarisse.gahide@lenord.fr – Ligne directe : 03 59 73 38 20

Informations pratiques et inscriptions :

Sandrine Landat, Chargée des réservations
Ligne directe : 03 59 73 38 03
reservations.museematisse@lenord.fr

- **Durée totale de l'activité de médiation :** 2h00.
- **Jauge maxi d'élève par médiateur :** groupe de 25 élèves, sous la responsabilité d'un adulte de l'établissement scolaire.
- **Age du public :** 11/15 ans.

DESCRIPTIF DE LA MEDIATION (DÉROULEMENT) :

Cet atelier propose de transposer un paysage urbain ou un intérieur en œuvre abstraite afin de percevoir le monde en n'en conservant que la structure.
Après avoir observé le sujet à traduire à l'aide d'un cadre de carton, les élèves choisissent un point de vue et le traduisent plastiquement en deux dimensions (volumes, surfaces, lignes...). Cet atelier pose la question de la perception de l'univers à travers la géométrisation de ce qui en fait son ordonnance.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

À la charge de l'établissement scolaire : un bâton de colle, une paire de ciseaux et un support de papier blanc format demi-raisin 32,5 x 50 cm par élève. Une quinzaine de feuilles de couleurs vives (non fluorescentes) format affiche (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc, gris). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.

RÉFÉRENCES / ŒUVRES CIBLÉES :

Auguste Herbin : *Autoportrait, Maman Rose, Vue générale du Cateau, Danseuse, Réalité spirituelle, Amour, Matin II, Mai, Union, Soleil.*

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Geneviève Claisse, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Herbin, Paris : La bibliothèque des arts, 1993.

Catalogues d'exposition :

Herbin, Paris : galerie Denise René, novembre 1972.

Herbin, Musée de Cambrai, 1980.

Herbin, Paris : galerie Denise René, avril-mai 1995.

Herbin, Céret : Musée d'art moderne ; Le Cateau-Cambrésis : Musée Matisse, Paris : éd. Anthèse, 1994.

Auguste Herbin : le pionnier de l'art non-figuratif en France, Ludwigshafen am Rhein : Wilhelm-Hack Museum, 27 avril-29 juin 1997 (textes en allemand et en français).

Auguste Herbin : Vom Impressionismus zum Konstruktivismus : Ein Maler des Jahrhunderts, Paris : Lahumière, 1998 (textes en allemand et en français).

CONSEILS PRATIQUES :

Les prises de vues photographiques sont autorisées dans les collections, sans flash.

Visiter tout le Musée est impossible, les œuvres étudiées sont celles qui sont en lien avec le thème d'animation pour lequel vous avez opté.