

FICHE TECHNIQUE
de l'animation « Sciences collège Nord »

« Focus sur l'image »

OBJECTIF : Aborder l'évolution des moyens techniques de création d'images depuis l'apparition des premiers hommes.

- **Contact des personnes référentes :**
Emeline Germain : emeline.germain@lenord.fr / 03.59.73.95.50
Cagdas Sulak : cagdas.sulak@lenord.fr / 03.59.73.95.57
Yann Kunesch : yann.kunesch@lenord.fr / 03.59.73.95.93
- **Durée totale de l'animation :** 2h
- **Jauge maxi d'élèves par animateur :** 1 classe
- **Conditions d'accueil requises :** Au collège, dans une salle, au rez-de-chaussée, disposition en ilots, 30 chaises.

IMPORTANT : la présence d'au moins un(e) enseignant(e) associé(e) au projet est obligatoire.

DESCRIPTION :

L'animation va durer 2 heures.

Après une brève introduction autour de ce qu'est une représentation et les moyens d'en produire une, les élèves sont invités à découvrir les différents ateliers. Une petite conclusion, permettant de faire le lien entre les expérimentations et le sujet, sera proposée en fin de séance.

Nous pouvons décider à l'avance avec l'équipe enseignante des thèmes/ateliers à privilégier.
N'hésitez pas à nous consulter !

DEROULE :

Introduction :

Cette introduction permet de définir les notions abordées et de présenter les différents ateliers.

Nous pourrions par exemple questionner les élèves sur :

Qu'est-ce qu'une image ?

De quand date la première représentation ?

Comment pouvons-nous en produire ?

Quels sont les outils que vous connaissez qui peuvent nous permettre de reproduire ou capter le réel ?

Exploration :

Lors de l'exploration et la découverte des ateliers, les élèves sont invité.e.s, par petits groupes, à découvrir les activités sélectionnées sous la forme d'ateliers tournants.

Ces derniers sont pensés pour explorer une facette des méthodes de représentation à travers l'Histoire. Nous avons pris le parti de prendre comme points de repères : les dimensions picturales, l'apogée de la photographie et l'ère du numérique.

Ci-dessous, la liste de tous les ateliers proposés en fonction des périodes définies. Lors de l'animation en classe, il est possible de sélectionner la totalité ou une partie de ces ateliers.

✓ **Dimensions picturales**

Art pariétal
Le portillon de Dürer
Les thaumatropes
Supports et matériaux
Les grands mouvements artistiques
Les cahiers cinétiques

✓ **L'apogée de la photographie**

Chambre noire et chambre claire
Captation de la lumière
Synthèses additive et soustractive
Stop motion
Les imageries médicales

✓ **L'ère du numérique**

Les pixels
Les couleurs en binaire
La retouche
La génération d'images par intelligence artificielle

Conclusion :

Après environ 1h30 d'exploration en petits groupes, nous proposerons un nouvel échange en classe entière afin de faire le point sur ce que les élèves auront découvert.

Cela permettra également de (re)faire le lien entre leur projet et l'animation, mais également avec l'importance et la place des images dans notre société actuelle.