

# LA PETITE FABRIQUE DE GOUACHE



© Département du Nord



© Département du Nord



© Département du Nord

Quels sont les premiers hommes à avoir peint ? Qu'utilisaient-ils pour peindre ? À partir de ces questions simples et grâce au dialogue instauré entre le jeune public et l'animateur, différentes notions sur les pigments sont abordées. Les enfants découvrent la différence entre pigments naturels, artificiels et de synthèse, ainsi que les méthodes de fabrication de la peinture. Deux gros bidons de peinture contiennent pigments, mortier, pilon, roches, minéraux, colle, planches d'images... Tous les éléments nécessaires à la fabrication de la gouache, accompagnés d'iconographies et de mini-vitrines.

## i INFORMATIONS TECHNIQUES

Année de création :  
2001

Conception et réalisation :  
Forum des Sciences

Superficie :  
1 salle avec tables et chaises

Composition :  
• 2 barils (Ø 42 x h 65 cm)  
• Poids unitaire : 23 kg

Prévoir :  
1 point d'eau à proximité

Transport :  
• Conditionnement : 2 caisses  
• Poids total : 70 kg

Valeur d'assurance :  
3 049 €



## 🔍 QUE DÉCOUVRE-T-ON ?

Tout au long de l'atelier, dialogues et manipulations se combinent : les jeunes décrivent les différents pigments afin de réaliser eux-mêmes des gouaches à partir de ceux-ci.

**Pigments naturels** : les jeunes reproduisent les gestes millénaires des premiers fabricants de peinture. Ils broient avec un pilon et un mortier des terres, des roches et des minéraux, puis mélangent les poudres obtenues avec le liant de la gouache, la colle arabique.

**Pigments artificiels et pigments de synthèse** : les participants fabriquent d'autres gouaches. Ils découvrent que le pigment naturel peut être transformé par une manipulation simple de la matière, comme la calcination, tandis que les pigments de synthèse nécessitent des connaissances scientifiques et techniques, ainsi que des équipements industriels pour leur fabrication.

Après avoir terminé leur palette, les jeunes testent leurs gouaches et **l'animation se transforme alors en véritable atelier de peinture.**

À l'issue de l'atelier, la peinture prend tout son sens : les jeunes ont découvert **son origine, son histoire et ses procédés de fabrication.**

Un livret d'animation reprend la totalité des animations possibles. Il est téléchargeable sur le site Internet du Forum des Sciences. Une formation à l'utilisation peut être organisée dans le cadre de la location, en présentiel ou en visioconférence, selon l'outil.

Forum départemental des Sciences  
1 place François Mitterrand 59650 VILLENEUVE D'ASCQ  
03 59 73 95 95 - [forumdepartementaldessciences.fr](http://forumdepartementaldessciences.fr)