

FICHE TECHNIQUE
Visite « Sciences collège Nord »

« CINÉTISME »

THEME DE LA VISITE : LE MOUVEMENT

En lien avec le programme :

Les mathématiques : Espace et Géométrie

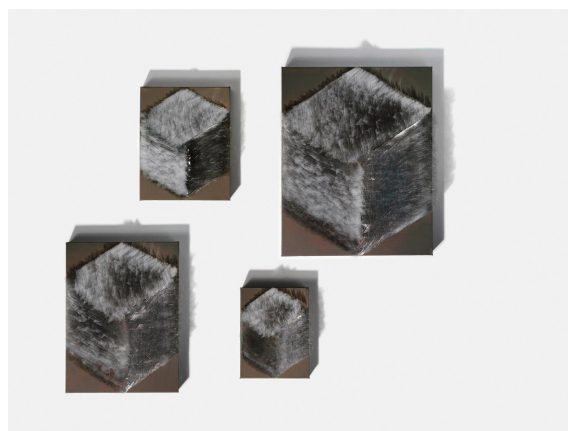
La physique-chimie : Mouvements et interactions

Les Arts plastiques : - l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

- la représentation ; les images, la réalité et la fiction.

OBJECTIFS : Découvrir et expérimenter les effets optiques et cinétiques à travers les œuvres de la collection.
Comprendre le mécanisme et les principes du cinétisme.
Expérimenter plastiquement.

- **Contact de la personne référente :**
Emeline VAINCK, Médiatrice culturelle
emeline.vainck@lenord.fr – Tél. : 03 59 73 16 29
- **Durée totale de l'animation :** 2h (1h de visite et 1h d'atelier).
- **Jauge maxi d'élèves par animateur :**
Groupe de 25 élèves par médiateur.
En cas de projet avec deux classes : Voir disponibilités.



Josepha Gasch-Muche, **Sans titre**, 2007,

- **Nombre d'accompagnateurs requis** : la présence d'au moins un enseignant associé au projet est obligatoire.
1 accompagnateur pour 1 à 12 élèves.
2 accompagnateurs pour 13 à 24 élèves.
- **Lieu** : MusVerre
76 rue du Général de Gaulle
59216 Sars-Poteries

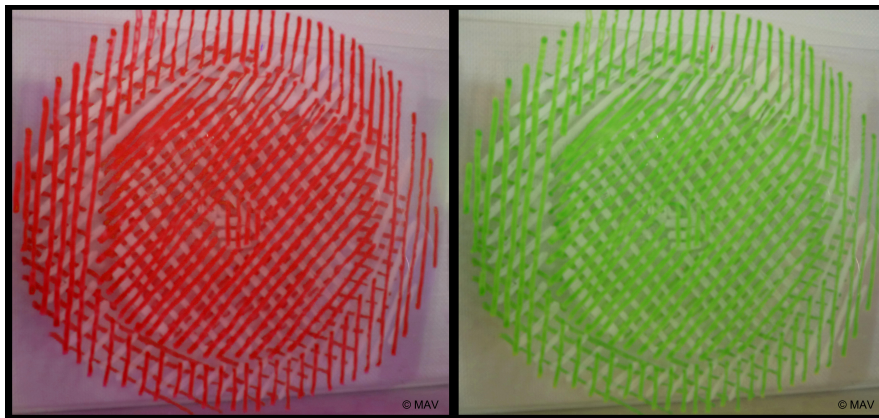
DESCRIPTIF DE L'ANIMATION (DEROULEMENT) :

Les premières œuvres optiques sont fondées dans les années 50 sur le contraste entre le noir et le blanc. C'est alors soit la persistance rétinienne, soit l'interprétation que fait le cerveau qui va donner naissance à une illusion d'optique ou à un mouvement dans l'œuvre.

Lors de la découverte des collections du Musverre (1h), les collégiens sont amenés à appréhender les aspects optiques des œuvres du musée. Ils devront faire preuve de curiosité, d'observation et seront amenés à se déplacer devant les œuvres afin de prendre conscience que le point de vue du spectateur a une grande place dans la « lecture » de l'œuvre.

A la suite de cette visite les collégiens se rendront à la « fabrique » pour un atelier (1h).

Sur plaque de plexiglas, ils réaliseront une illusion optique en utilisant la transparence et les contrastes de couleur.



Exemples de réalisations

MATERIEL NECESSAIRE : Matériel fourni par le musée.

REFERENCES :



Vasarely, « Bi-forme », 1962