

MUSÉE M

FICHE TECHNIQUE de la visite « Sciences collège Nord »

« LE LIVRE DES FORMES ET DES COULEURS » (autour de Auguste Herbin)

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME :

- Mathématiques niveaux 6e et 5e : géométrie (cercles, quadrilatères, triangles, symétrie axiale, etc.),
- Arts plastiques niveau 5e : la construction et la transformation des images,
- Lettres niveau 6e : contes et récits merveilleux.

OBJECTIFS :

- Sensibiliser les élèves aux choix des artistes et aux multiples possibilités de la couleur. Jouer avec les éléments de base de notre monde visuel,
- Traduire des notions plastiques et se familiariser avec les rapports de couleurs et de valeurs,
- Comprendre les significations, symboles, effets, correspondances, effectuer des recherches, créations et expérimentations : les contrastes de couleurs, de formes, de proportions, de directions, la forme et le linéaire, le statique et le dynamique, le positif et négatif, la symétrie et l'asymétrie, l'ordre et le désordre, la cadence et le rythme, le vu et le caché, le vide et l'accumulation, chaud/froid, dessus/dessous, dur/doux, dedans/dehors, plein/vide ...

• **Contacts des personnes référentes :**

Renseignements et conseils pour le montage du projet pédagogique :

Clarisse Gahide, Médiatrice culturelle
clarisse.gahide@lenord.fr – Ligne directe : 03 59 73 38 20

Informations pratiques et inscriptions :

Sandrine Landat, Chargée des réservations
Ligne directe : 03 59 73 38 03
reservations.museematisse@lenord.fr

- **Durée totale de l'activité de médiation :** 2h00 (1h de visite et 1 h d'atelier).
- **Jauge maxi d'élève par médiateur :** groupe de 25 élèves sous la responsabilité d'un adulte de l'établissement scolaire.
- **Age du public :** 11/15 ans.
- **Remarques, précautions à prendre pour que la visite se déroule au mieux :**
Pour votre confort de visite et afin de protéger les œuvres de malencontreux accidents, vos effets personnels restent de préférence dans le car (gain de temps) ou au vestiaire (fermé et gratuit). Les sacs à dos ne sont pas autorisés dans les salles d'exposition.

Le matériel nécessaire aux ateliers sera déposé à l'accueil à votre arrivée. Pour chaque groupe, merci de rassembler le matériel dans un sac en précisant lisiblement le nom de l'établissement, la classe et l'animation choisie. Veillez à constituer les groupes préalablement à la visite et à informer les accompagnateurs des animations sélectionnées.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées. Nous contacter pour les enfants en situation de handicap ou présentant d'autres types de difficultés afin que nous définissions ensemble l'accueil le mieux adapté.

Si vous vous apercevez que vous allez arriver en retard, veuillez prévenir l'accueil du Musée au 03 59 73 38 06.

IMPORTANT : la présence d'au moins un enseignant associé au projet est obligatoire.

DESCRIPTIF DE LA VISITE (DÉROULEMENT) :

A partir d'une histoire, réelle ou inventée, de l'exemple de l'alphabet plastique d'Auguste Herbin et des livres de contes édités par la Fondation Maeght, les enfants créent un petit livre sans écriture où leur histoire est racontée par le biais de formes colorées. Un petit index permet de repérer le caractère des personnages et des lieux symbolisés par des couleurs et des formes de différentes tailles. Au musée, les élèves découvrent les œuvres originales.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

A la charge de l'établissement scolaire : une paire de ciseaux et un bâton de colle par élève. Une quinzaine de feuilles de couleurs vives (non fluorescentes) format affiche (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, gris). Huit feuilles de papier 120 grammes format raisin 50 x 65 cm pour le support.

A CRÉER avec les élèves, avant votre venue : une histoire courte comprenant cinq actions, deux ou trois lieux et quatre ou cinq personnages.

RÉFÉRENCES / ŒUVRES CIBLÉES :

Auguste Herbin, Amour, Matin II, Mal, Union, Soleil.

Geneviève Claisse, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Herbin, Paris : La bibliothèque des arts, 1993

Catalogues d'exposition :

Herbin, Paris : galerie Denise René, novembre 1972 Herbin, Musée de Cambrai, 1980.

Herbin, Paris : galerie Denise René, avril-mai 1995.

Herbin, Céret : Musée d'art moderne ; Le Cateau-Cambrésis : Musée Matisse, Paris : éd. Anthèse, 1994.

Auguste Herbin : le pionnier de l'art non-figuratif en France, Ludwigshafen am Rhein : Wilhelm-Hack Museum, 27 avril-29 juin 1997 (textes en allemand et en français).

Auguste Herbin: Vom Impressionismus zum Konstruktivismus: Ein Maler des Jahrhunderts, Paris : Lahumière, 1998 (textes en allemand et en français).

Les livres de contes édités par la fondation Maeght, à se raconter en découvrant page après page les illustrations abstraites de ces livres sans texte.

CONSEILS PRATIQUES :

Les prises de vues photographiques sont autorisées dans les collections, sans flash.

Visiter tout le Musée est impossible, les œuvres étudiées sont celles qui sont en lien avec le thème d'animation pour lequel vous avez opté.