

MUSÉE M

FICHE TECHNIQUE de la visite « Sciences collège Nord »

« LE JEU ALÉATOIRE » autour d'Auguste Herbin

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME :

- Mathématiques niveaux 6e et 5e : géométrie (cercles, quadrilatères, triangles, symétrie axiale, etc.),
- Arts plastiques niveau 5e : la construction et la transformation des images.

OBJECTIFS :

- Sensibiliser les élèves aux choix des artistes et aux multiples possibilités de la couleur.
- Jouer avec les éléments de base de notre monde visuel.
- Traduire des notions plastiques et se familiariser avec les rapports de couleurs et de valeurs.
- Comprendre les significations, symboles, effets, correspondances, effectuer des recherches, créations et expérimentations : les contrastes de couleurs, de formes, de proportions, de directions, la forme et le linéaire, le statique et le dynamique, le positif et négatif, la symétrie et l'asymétrie, l'ordre et le désordre, la cadence et le rythme, le vu et le caché, le vide et l'accumulation, chaud/froid, dessus/dessous, dur/doux, dedans/dehors, plein/vide ...

• **Contacts des personnes référentes :**

Renseignements et conseils pour le montage du projet pédagogique :

Clarisse Gahide, Médiatrice culturelle
clarisse.gahide@lenord.fr – Ligne directe : 03 59 73 38 20

Sandrine Landat, Chargée des réservations
Ligne directe : 03 59 73 38 03
Standard Musée : 03 59 73 38 00 / 03 59 73 38 03 le week-end.
reservations.museematisse@lenord.fr

- **Durée totale de l'activité de médiation :** 2h00 (1h de visite et 1 h d'atelier).
- **Jauge maxi d'élève par médiateur :** groupe de 25 élèves sous la responsabilité d'un adulte de l'établissement scolaire. Possibilité d'accueillir 2 groupes en même temps.
- **Age du public :** 11/15 ans.
- **Remarques, précautions à prendre pour que la visite se déroule au mieux :**

Pour votre confort de visite et afin de protéger les œuvres de malencontreux accidents, vos effets personnels restent de préférence dans le car (gain de temps) ou au vestiaire (fermé et gratuit). Les sacs à dos ne sont pas autorisés dans les salles d'exposition.

Le matériel nécessaire aux ateliers sera déposé à l'accueil à votre arrivée. Pour chaque groupe, merci de rassembler le matériel dans un sac en précisant lisiblement le nom de l'établissement, la classe et l'animation choisie. Veillez à constituer les groupes préalablement à la visite et à informer les accompagnateurs des animations sélectionnées.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées. Nous contacter pour les enfants en situation de handicap ou présentant d'autres types de difficultés afin que nous définissions ensemble l'accueil le mieux adapté.

Si vous vous apercevez que vous allez arriver en retard, veuillez prévenir l'accueil du Musée au 03 59 73 38 06.

IMPORTANT : la présence d'au moins un enseignant associé au projet est obligatoire.

DESCRIPTIF DE LA VISITE (DEROULEMENT) :

A partir d'une grille de base, dans laquelle formes et couleurs correspondent aux six numéros d'un dé, les élèves vont tirer au sort les formes, les couleurs et les directions pour composer avec des éléments choisis par le hasard. L'objectif est de concevoir une réalisation plastique homogène et équilibrée, tout en respectant les contraintes imposées par le tirage au sort, pour articuler hasard et calcul, indéterminé et déterminé. Au musée, les élèves découvrent les œuvres originales.

MATERIEL NECESSAIRE : A la charge de l'établissement scolaire : un support de papier blanc format raisin 50 x 65 cm pour deux enfants, une paire de ciseaux et un bâton de colle par élèves. Plusieurs feuilles de papier, affiches de couleurs vives (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc, gris). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.

REFERENCES / ŒUVRES CIBLEES :

Auguste Herbin, Amour, Matin II, Mal, Union, Soleil.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Geneviève Claisse, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Herbin, Paris : La bibliothèque des arts, 1993.

Catalogues d'exposition :

Herbin, Paris : galerie Denise René, novembre 1972.

Herbin, Musée de Cambrai, 1980.

Herbin, Paris : galerie Denise René, avril-mai 1995.

Herbin, Céret : Musée d'art moderne ; Le Cateau-Cambrésis : Musée Matisse, Paris : éd. Anthèse, 1994.

Auguste Herbin : le pionnier de l'art non-figuratif en France, Ludwigshafen am Rhein : Wilhelm-Hack Museum, 27 avril-29 juin 1997 (textes en allemand et en français).

Auguste Herbin : Vom Impressionismus zum Konstruktivismus : Ein Maler des Jahrhunderts, Paris : Lahumière, 1998 (textes en allemand et en français).

CONSEILS PRATIQUES :

Les prises de vues photographiques sont autorisées dans les collections, sans flash.

Visiter tout le Musée est impossible, les œuvres étudiées sont celles qui sont en lien avec le thème d'animation pour lequel vous avez opté.