

FICHE TECHNIQUE de la visite « Sciences collège Nord »

« DES PIGMENTS A L'ŒUVRE D'ART »

THEME DE LA VISITE : Comment créer sa peinture ? : De l'obtention des pigments à l'œuvre finale

OBJECTIFS : Identifier l'origine des différents pigments présents dans les œuvres issues des collections du musée.
Découvrir la composition de la peinture des XVI^e et XVII^e siècles.
Expérimenter la notion de chromatographie, liants, diluants, dissolvants à partir de tests sur des pigments

- **Contact des personnes référentes :**
Virginie QUENSON – Ligne directe : 03 59 73 45 63 / mail : virginie.quenson@lenord.fr
Lidwine MESTANZA – Ligne directe : 03 59 73 45 64 / mail : lidwine.mestanza@lenord.fr
- **Durée totale de la visite :** 2h
- **Jauge maxi d'élèves par animateur :** 2 animateurs par classe de 30 élèves.
- **En cas de projet avec deux classes (une cinquantaine d'élèves) :** possibilité d'accueillir deux classes en même temps. Préciser le nombre total d'élèves.
- **Nombre d'accompagnateurs requis :** 2 accompagnateurs par classe.
- **Lieu :** Musée départemental de Flandre à Cassel
- **Matériel nécessaire :** il vous sera communiqué lors de la réservation. Eventuellement ramener les pigments obtenus en classe lors de l'animation faite avec le musée.

DESCRIPTIF DE L'ANIMATION (DEROULEMENT) :

Les peintres flamands mettent au point au 15^e siècle la technique de la peinture à l'huile sur bois. Ils privilégient cette technique et la perfectionnent durant 2 siècles.
De la découverte de l'origine des pigments (minérale, végétale ou animale puis chimique de synthèse) à l'analyse de la composition des couleurs, cette visite entraîne les élèves au cœur de l'atelier du peintre flamand.

En s'appuyant sur une sélection d'œuvres du musée, ils observent toute la richesse et la diversité de la palette des peintres. Puis ils découvrent avec les analyses menées par micro fluorescence X, comment la science aide à comprendre la composition des couleurs.

En atelier, les élèves expérimentent le lien entre pigments et couleurs et testent les différents liants et diluants utilisés par les peintres (aquarelle, peinture à l'huile, tempera).

REMARQUE :

Cette visite peut être associée à la malle « Petite fabrique de gouache » proposée par le Forum départemental des Sciences.

Contact au forum départemental des Sciences: Cagdas SULAK– Ligne directe : 03 59 73 95 57
mail : cagdas.sulak@lenord.fr