

MUSÉE M

FICHE TECHNIQUE de la visite « Sciences collège Nord »

« DE LA FIGURATION A L'ABSTRACTION » (autour d'Auguste Herbin)

EN LIEN AVEC LE PROGRAMME :

- Mathématiques niveaux 6e et 5e : géométrie (cercles, quadrilatères, triangles, symétrie axiale, etc.),
- Arts plastiques niveau 5e : la construction et la transformation des images.

OBJECTIFS :

- Sensibiliser les élèves aux choix des artistes et aux multiples possibilités de la couleur. Jouer avec les éléments de base de notre monde visuel,
- Traduire des notions plastiques et se familiariser avec les rapports de couleurs et de valeurs. Comprendre les significations, symboles, effets, correspondances, effectuer des recherches, créations et expérimentations : les contrastes de couleurs, de formes, de proportions, de directions, la forme et le linéaire, le statique et le dynamique, le positif et négatif, la symétrie et l'asymétrie, l'ordre et le désordre, la cadence et le rythme, le vu et le caché, le vide et l'accumulation, chaud/froid, dessus/dessous, dur/doux, dedans/dehors, plein/vide ...

• **Contacts des personnes référentes :**

Renseignements et conseils pour le montage du projet pédagogique :

Clarisse Gahide, Médiatrice culturelle

clarisse.gahide@lenord.fr – Ligne directe : 03 59 73 38 20

Informations pratiques et inscriptions :

Sandrine Landat, Chargée des réservations

Ligne directe : 03 59 73 38 03

reservations.museematisse@lenord.fr

- **Durée totale de l'activité de médiation :** 2h00 (1h de visite et 1 h d'atelier).
- **Jauge maxi d'élève par médiateur :** groupe de 25 élèves sous la responsabilité d'un adulte de l'établissement scolaire. Possibilité d'accueillir 2 groupes en même temps.
- **Age du public :** 11/15 ans.
- **Remarques, précautions à prendre pour que la visite se déroule au mieux :**
Pour votre confort de visite et afin de protéger les œuvres de malencontreux accidents, vos effets personnels restent de préférence dans le car (gain de temps) ou au vestiaire (fermé et gratuit). Les sacs à dos ne sont pas autorisés dans les salles d'exposition.

Le matériel nécessaire aux ateliers sera déposé à l'accueil à votre arrivée. Merci de rassembler dans un sac le matériel pour chaque groupe en précisant le nom de l'établissement, la classe et l'animation choisie. Veillez à constituer les groupes préalablement à la visite et à informer les accompagnateurs des animations sélectionnées.

Bâtiment accessible aux personnes handicapées. Nous contacter pour les enfants en situation de handicap ou présentant d'autres types de difficultés afin que nous définissions ensemble l'accueil le mieux adapté.

Si vous vous apercevez que vous allez arriver en retard, veuillez prévenir l'accueil du Musée au 03 59 73 38 06.

IMPORTANT : la présence d'au moins un enseignant associé au projet est obligatoire.

DESCRIPTIF DE LA VISITE (DÉROULEMENT) :

Cet atelier propose de transposer un paysage urbain ou un intérieur en œuvre abstraite afin de percevoir le monde en n'en conservant que la structure.

Après avoir observé le sujet à traduire à l'aide d'un cadre de carton, les élèves choisissent un point de vue et le traduisent plastiquement en deux dimensions (volumes, surfaces, lignes...). Cet atelier pose la question de la perception de l'univers à travers la géométrisation de ce qui en fait son ordonnance. Au musée, les élèves découvrent les œuvres originales.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE : À la charge de l'établissement scolaire : un bâton de colle, une paire de ciseaux et un support de papier blanc format demi-raisin 32,5 x 50 cm par élève. Une quinzaine de feuilles de couleurs vives (non fluorescentes) format affiche (bleu, jaune, rouge, orangé, violet, vert, noir, blanc, gris). Il est conseillé de ne pas rouler le papier pour en faciliter la découpe.

RÉFÉRENCES / ŒUVRES CIBLÉES :

Auguste Herbin : *Autoportrait, Maman Rose, Vue générale du Cateau, Danseuse, Réalité spirituelle, Amour, Matin II, Mal, Union, Soleil.*

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Geneviève Claisse, Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Herbin, Paris : La bibliothèque des arts, 1993.

Catalogues d'exposition :

Herbin, Paris : galerie Denise René, novembre 1972.

Herbin, Musée de Cambrai, 1980.

Herbin, Paris : galerie Denise René, avril-mai 1995.

Herbin, Céret : Musée d'art moderne ; Le Cateau-Cambrésis : Musée Matisse, Paris : éd. Anthèse, 1994.

Auguste Herbin : le pionnier de l'art non-figuratif en France, Ludwigshafen am Rhein : Wilhelm-Hack Museum, 27 avril-29 juin 1997 (textes en allemand et en français).

Auguste Herbin : Vom Impressionismus zum Konstruktivismus : Ein Maler des Jahrhunderts, Paris : Lahumière, 1998 (textes en allemand et en français).

Conseils pratiques :

Les prises de vues photographiques sont autorisées dans les collections, sans flash.

Visiter tout le Musée est impossible, les œuvres étudiées sont celles qui sont en lien avec le thème d'animation pour lequel vous avez opté.