



EXPO

Livret destiné à l'animation

Corps et en corps

CORPS ET EN CORPS

Le **corps** est un outil de découverte de soi, de l'autre, du monde.

Le corps et le **schéma corporel** permettent à l'enfant de se construire, de grandir, d'interagir et d'exister consciemment dans son environnement. En particulier, dès le début de la vie, c'est par le corps et le corps à corps que l'enfant entre en relation.

A-t-on conscience de son corps ? De ses potentialités ? De ses capacités ?

Le **mouvement** est de prime abord physique. Il s'inscrit dans un milieu qui est à la fois support, résistance et espace dans lequel peuvent s'inscrire des trajectoires. Nous l'évoquerons dans des situations et dimensions chorégraphiques pour cette exposition, en mettant en évidence cette dimension d'interaction, source souvent de complexité dans les trajectoires, et également d'esthétisme.

Le mouvement est aussi humain, culturel, artistique. Il permet de s'exprimer socialement, de changer, voire de se révolter et il soulève alors la question de la liberté, de la détermination, de l'intention. Sommes-nous réellement « libres de nos mouvements » ? Quels sont les déterminants de nos trajectoires humaines et qu'exprimons-nous dans les choix de nos mouvements ?

L'**expression corporelle**, notamment par la danse, sera un sujet accessible à tous les publics (avec ses articulations scientifiques). S'exprimer avec son corps, c'est prendre conscience de celui-ci. C'est aussi s'approprier des langages corporels, du visage, de la main ou du corps entier qui nous sont transmis, que nous nous réapproprions, que nous reproduisons en les transformant. Le mouvement du sportif, lui aussi, est souvent un geste dansé, une chorégraphie et l'exposition s'en servira comme vecteur émotionnel.

SOMMAIRE

Présentation générale de l'exposition	p 1
Les modules.....	p 2
« Viens danser avec moi »	p 3
« Le miroir virtuel ».....	p 4
« Le chef d'orchestre »	p 5
« Les ombres imaginaires »	p 6
Propositions d'ateliers	p 7
« Le bonhomme chenille »	p 8
« Le flipbook »	p 9
« Les percussions corporelles »	p 10
« Le yoga »	p 11
Bibliographie.....	p 13
I/ Prendre conscience de son corps.....	p 14
1) Les parties du corps.....	p 14
2) L'éveil du corps.....	p 15
3) La maîtrise du geste	p 16
4) La concentration.....	p 17
II/ S'exprimer avec et par le corps	p 18
1) La langue des signes	p 19
2) La danse.....	p 20
3) Les projections du corps.....	p 21
4) Les représentations du corps.....	p 22
5) La pratique d'activités corporelles.....	p 23
Proposition d'implantation et circulation des visiteurs	p 27

PRESENTATION GENERALE

Concept :

Exposition itinérante de 100m².

C'est une **exposition immersive** dont la démarche interactive amène les enfants et les adultes à expérimenter, c'est-à-dire à faire et refaire, réfléchir, se questionner pour réaliser et comprendre leurs découvertes.

L'exposition propose de prendre conscience du corps à travers le mouvement et l'observation de ce dernier grâce à des dispositifs immersifs et technologiques.

>> Le(la) médiateur(trice) présent(e) dans l'exposition accueille le public, se charge de l'introduction, du débat et de la conclusion. Il (elle) accompagne les visiteurs dans leur exploration.

Objectifs :

- L'exposition « Corps et en corps » conduit l'enfant et/ou l'adulte à sentir et agir à travers des expériences sensori-motrices. Il prend conscience de lui-même et des autres à travers son corps. Il s'exprime par l'activité physique et artistique.

- En complément à l'objectif traité dans l'exposition, les objectifs liés à l'expérimentation sont : écouter, observer, émettre une hypothèse, expérimenter, découvrir, analyser, comparer, échanger (débatte, discuter), enrichir son vocabulaire, parler de ce que l'on sait, de ce que l'on croit, de ce que l'on ressent.

Public :

Tout public.

Pour le public individuel, l'enfant doit être obligatoirement accompagné d'un adulte.

Accessibilité aux personnes handicapées (surdité, mobilité réduite...).

Un(e) médiateur/trice (au moins) est indispensable pour accompagner l'exposition.

Principes de visites :

L'exposition s'organise en quatre « modules » et un espace lecture.

Chaque module est accessible pour :

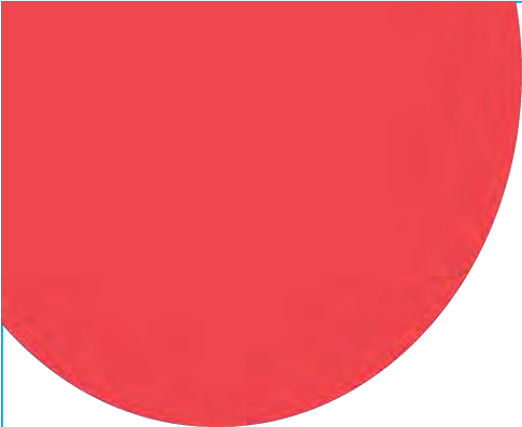
- 'Viens danser avec moi' : jauge en fonction de l'espace
- Le 'Chef d'orchestre' et les 'Ombres imaginaires' : 1 personne expérimente et 6 assises
- Le 'Miroir virtuel' : 4 personnes sur les empreintes

Ajouté à cela, des livres sont proposés sur le thème de l'exposition et permettent l'ouverture vers des notions complémentaires (voir bibliographie en fin de livret).

L'univers scénographique :

Les visiteurs arrivent aux portes d'un monde de lâcher-prise, d'expression corporelle et de théâtralisation, dans une ambiance expérimentale et immersive.

>> Un schéma d'implantation de l'exposition est proposé en fin de livret mais celui-ci peut être changé, les modules ne nécessitant pas d'être abordés dans un ordre précis.



LES MODULES

L'exposition est composée de 4 modules proposant chacun une manière différente de bouger et de percevoir le corps



VIENS DANSER AVEC MOI

Le public est invité à reproduire successivement les mouvements de trois danseurs de cultures différentes afin de s'initier au langage corporel de la danse.

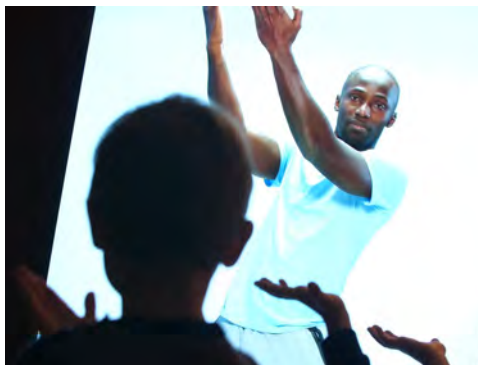
Les enfants et adultes se placent sur le plancher de danse.

Face à eux, un écran LCD montre des danseurs qui exécutent des mouvements simples et répétitifs afin que les visiteurs puissent les reproduire.

Il s'agit de réaliser avec leur corps des postures constituées de gestes simples et codifiés (la pantomime). Ils sont guidés par un panel de figures données à voir par trois danseurs contemporains virtuels projetés à taille réelle dans un vis-à-vis avec eux.

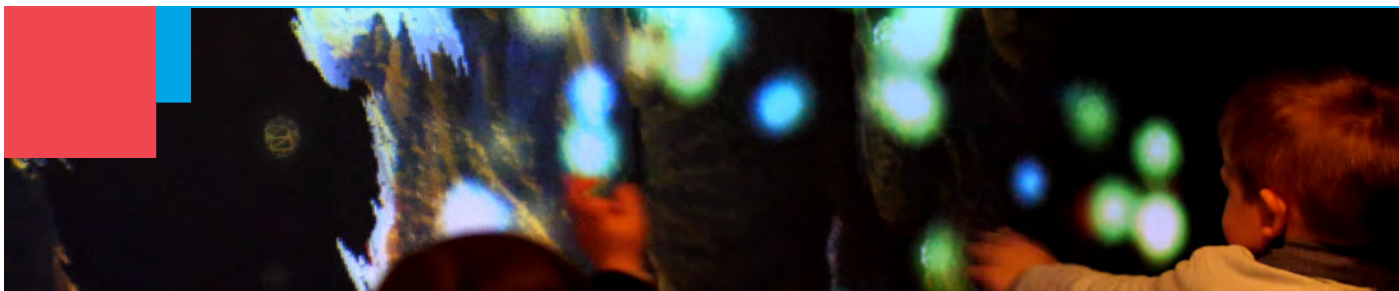
Ces danseurs de cultures différentes (africaine, balinaise et européenne), croisent des mouvements issus du hip-hop, de la danse contemporaine, baroque et traditionnelle.

Les danseurs répètent plusieurs fois leur enchaînement au travers d'une petite histoire, de sons ou d'encouragements. Il y a plusieurs programmes possibles à sélectionner. Certains proposent même des duos. Il s'agit d'observer et de reproduire les mouvements ainsi proposés par les danseurs.



Pour aller plus loin : On écoute la voix des danseurs et les sons pour trouver le bon rythme. Les mouvements des danseurs sont décomposés et amenés suffisamment lentement pour les intégrer. Ils sont ensuite accélérés. Le corps a mémorisé les gestes et il les reproduit de plus en plus facilement.

En fonction de l'âge : L'enfant va imiter des mouvements, il va découvrir des mouvements dansés de cultures différentes.



LE MIROIR VIRTUEL

Face à un écran, les pieds sur les marquages, le public va découvrir son image transformée en silhouette numérique dont l'aspect changera en fonction des mouvements. Il pourra interagir avec celles des autres.

Un miroir vidéographique montre des enfants ou adultes filmés en temps réel par une caméra kinect. Ils apparaissent virtuellement transformés dans différents « devenirs » Cette représentation



esthétique et picturale du corps dans l'image, invite et incite à se (re)découvrir par les gestes.

Il s'agit de mettre le corps en jeu à travers des déplacements au sol ou debout, en cherchant les « bonnes » trajectoires à l'intérieur de la zone interactive, ceci dans une approche ludique et libre.

Les visiteurs sont invités à se mettre devant l'écran et à observer ce qui se passe quand ils se mettent en mouvement et font bouger leurs corps en agissant.

Ils appréhendent des notions de temps et d'espace à travers ces différents mouvements. L'adulte peut inciter les enfants à la réflexion à travers une série de questions.

> Joue avec ton image, anime-la en mettant ton corps en mouvements. Crée des mouvements lents, rapides, à plusieurs... Que vois-tu ?

> Tu peux aussi t'amuser à essayer de n'obtenir qu'une seule 'bulle'. Pour cela le contrôle du corps et la concentration sont nécessaires pour réaliser un mouvement adapté et lent.

En fonction de l'âge : L'enfant va commencer par découvrir les actions de ses mouvements sur le miroir virtuel (ce que les mouvements de son corps provoquent) et les diriger petit à petit, en jouant sur la vitesse d'exécution, sur les interactions avec les autres...



LE CHEF D'ORCHESTRE

En déplaçant ses mains au-dessus d'un capteur, le public mettra l'univers autour de lui en mouvement par un jeu de sons et de lumières pendant que le reste du groupe l'observera avant de prendre sa place.

Le dispositif permet de créer un espace visuel lumineux et sonore immersif par la modulation d'une sculpture kinétique, lumineuse et interactive. La structure sphérique prend la forme d'un dôme géodésique.

Placé à l'intérieur de ce volume, le visiteur module de manière différente la lumière et le son en



fonction de la position et du mouvement réalisé par une main au-dessus d'un capteur de mouvement : le leap motion. Les visiteurs pourront y associer un ou plusieurs mouvements : vers la droite, la gauche, en haut, en bas, en avant, en arrière. Ils peuvent aussi suivre la gestique d'un chef d'orchestre, faisant danser une de leurs mains en écrivant une suite de mouvements en rythme.

A chaque position est associé un motif visuel et sonore. Les couleurs associées sont le jaune, le bleu et le rouge. Les autres participants regardent assis sur des bancs à la

périphérie intérieure du dôme.

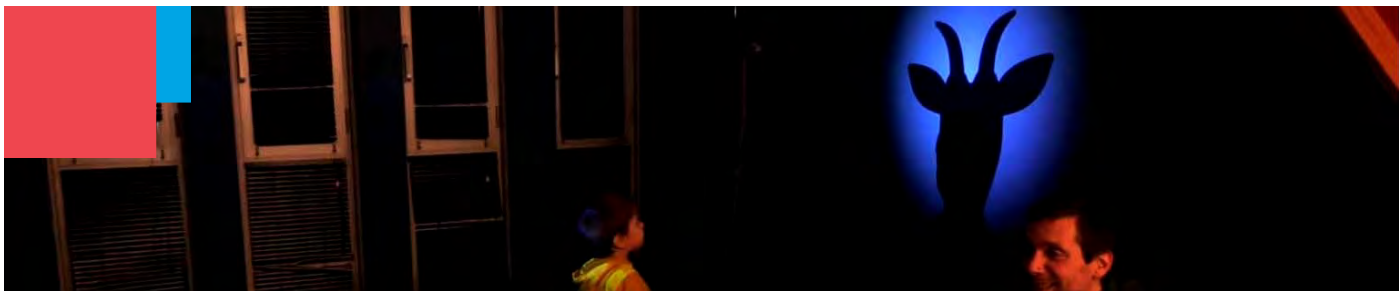
L'adulte lit les consignes et aide l'enfant à faire plusieurs mouvements de mains différents afin de créer cette partition. Il aide l'enfant à verbaliser ce qu'il est en train de créer.

> *Place ta main au-dessus de la zone rouge (zone interactive).*

> *Déplace la dans différentes directions (droite, gauche, haut, bas, en avant, en arrière...).*
Observe et écoute. Que s'est-il passé ?

Pour aller plus loin : Qu'est ce qui provoque différentes couleurs, différents sons ? Quels mouvements de mains provoquent un déplacement de sons, de couleurs ?

En fonction de l'âge : L'enfant découvre, ensuite il agit et enfin comprend qu'il est à l'initiative de ces changements. Il découvre plusieurs boucles de sons associées à des couleurs. Il exécute des mouvements de plus en plus précis.



LES OMBRES IMAGINAIRES

Le public verra son ombre projetée sur un écran et partiellement transformée en celle d'un animal. Par ses mouvements, il pourra se glisser dans la peau de celui-ci.

La création d'ombres factices est possible par un tracking de la tête (détecter et fixer une zone et la suivre dans l'espace), à l'aide d'une caméra type Kinect qui projette une ombre différente sur le mur. En sortant et en re-rentrant dans la zone indiquée au sol, l'enfant change l'apparence des ombres factices. Chaque ombre factice répond par mimétisme aux mouvements proposés par l'enfant. Il pourra être invité à se déplacer comme l'animal identifié en face de lui.



> Place-toi sur le tapis face à l'écran éclairé.

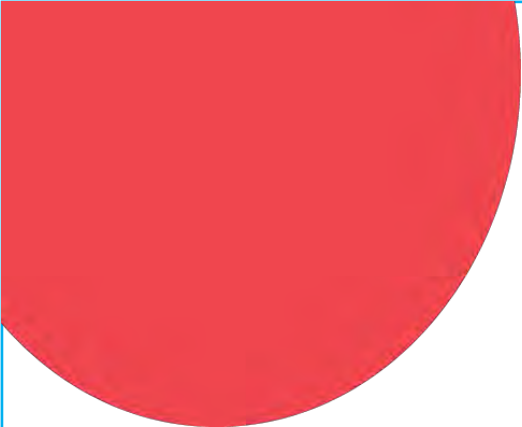
> Observe ce qu'il se passe.

> En quel animal s'est transformée ton ombre ?

Pour aller plus loin :

Joue avec l'ombre en levant les bras, en tournant la tête. Essaie de te déplacer comme l'animal qui apparaît.

En fonction de l'âge : L'enfant peut s'approprier ou non l'ombre modifiée grâce à ses mouvements et ses déplacements. On pourra également associer les livres, en tant qu'objets, afin de créer un décor par projection sur le mur. On obtient ainsi un petit théâtre d'ombres.



PROPOSITIONS D'ATELIERS

Ces ateliers permettent d'aller plus loin sur la thématique de chaque module de l'exposition.



LE BONHOMME FIL CHENILLE

L'objectif : Prendre conscience du corps par la projection sur le 'bonhomme chenille'.

> Une fois le 'bonhomme chenille' réalisé, on peut s'amuser à lui donner une forme (en le tordant par-ci par-là) et tenter de la réaliser par son corps afin de se rendre compte de la difficulté et de l'engagement des différents muscles, articulations...

L'introduction à l'atelier se fait à l'aide d'une histoire : Les livres sur l'anatomie ou le corps...

Le déroulement :

On montre un bonhomme réalisé avec deux fils chenille.

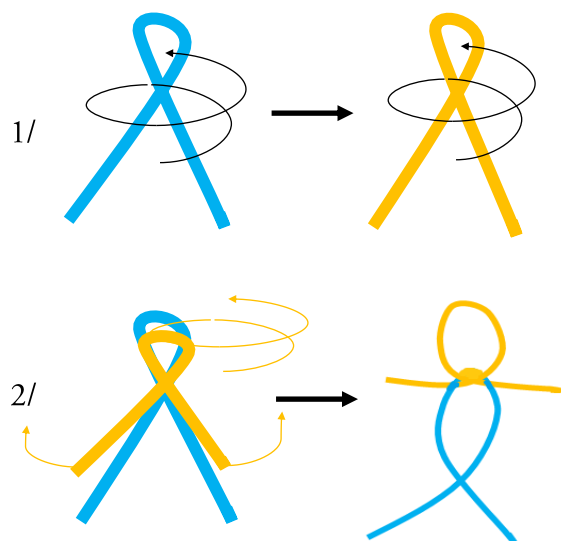
On lui donne différentes positions.

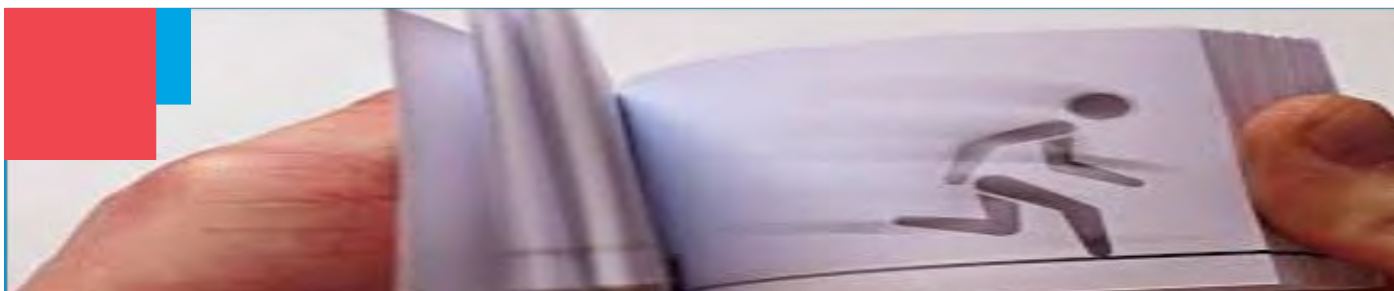
On explique et on montre comment réaliser son propre personnage. Les parents participent et aident les enfants, créant ainsi une complicité (voir schéma).

On invite les enfants à donner différentes positions à leur bonhomme et à les reproduire par leur corps.

On propose éventuellement des positions plus ou moins difficiles, seuls ou à plusieurs... On peut aussi lancer des défis entre les membres des familles.

On met en évidence les positions difficiles voire impossibles pour évoquer le squelette, le rôle des muscles, des articulations...





LE FLIPBOOK

Objectif : Comprendre le mouvement par sa décomposition

L'introduction : Qu'est-ce que le mouvement ? Succession de positions du corps ? d'une partie du corps ? Changement de position dans l'espace ?

On aborde ici les différents mouvements : vifs, lents, aisés, maladroits... artistiques...

Le déroulement :

Suite à une lecture d'ouvrage sur le mouvement, on essaie de reproduire, avec son corps, les différentes positions qui le constitue.

On montre ensuite le Flip book.

On tourne les pages et on se rend compte de la décomposition du mouvement.

Les enfants créent leur flip book : on distribue le matériel (flip book vierge, gommettes, feutres, crayons...).

On peut préparer le dessin en créant un 'bonhomme-bâton' sur plusieurs pages → 

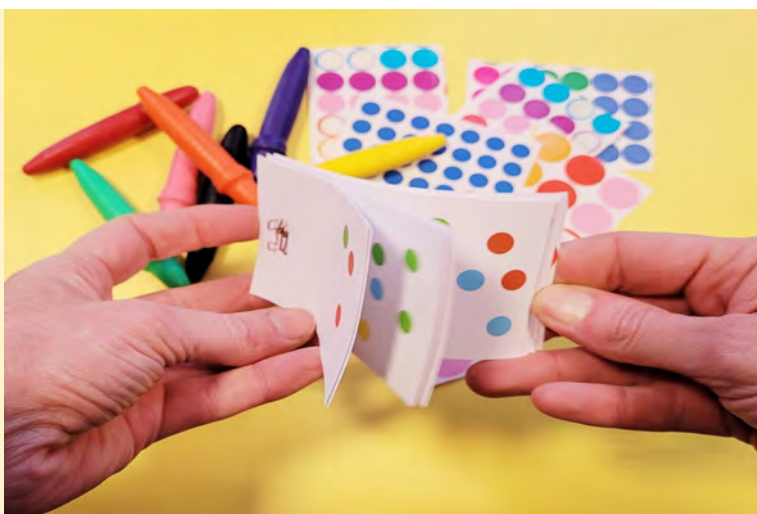
On rajoute ensuite les bras et les jambes...

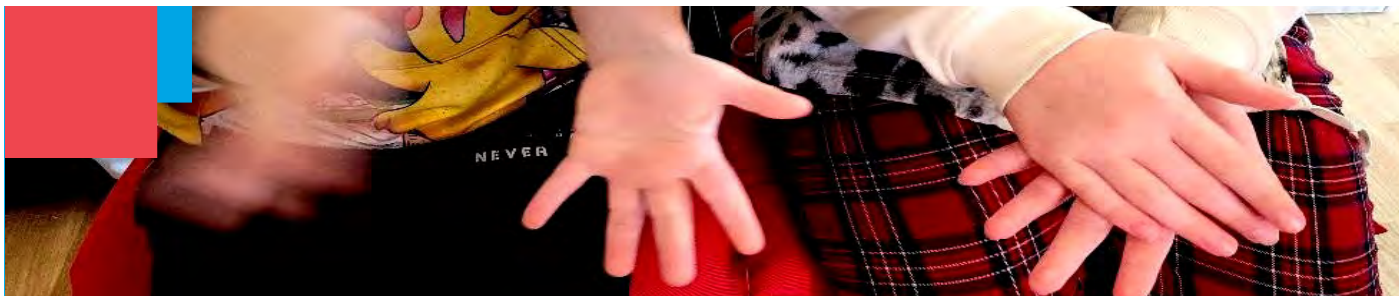
On crée une position différente à chaque page.

Une fois terminé, on feuilète le tout très rapidement, ce qui fait 'bouger' le personnage.

Certains diront qu'il s'agissait d'une méthode traditionnelle de film d'animation.

On peut également, plus simplement coller différentes gommettes sur chaque page et ainsi obtenir un mouvement de ronds colorés, comme un feu d'artifice !





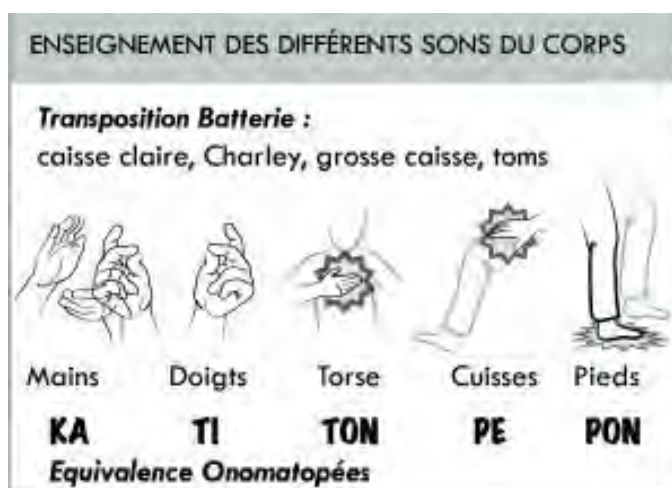
LES PERCUSSIONS CORPORELLES

L'objectif est de découvrir le corps autrement, de comprendre qu'il a une résonance qui varie en fonction de la partie du corps tapotée et en fonction de l'intensité. Il s'agit aussi de prendre conscience qu'on peut utiliser le corps pour créer une production artistique.

En effet, à travers un mélange de danse et de musique, cet atelier sera l'occasion de solliciter son corps en tapotant différentes parties (poitrine, mains, cuisses, pieds...), créant ainsi un rythme et une chorégraphie simples. Le rythme, c'est le rapport que nous installons avec le temps qui passe, avec le langage, avec le corps et avec les autres. C'est un liant social conscient ou inconscient, c'est le compagnon de la vie de chacun.

L'introduction : Nommer les différentes parties du corps, grâce à une lecture et discussion dans le but d'établir le contact avec le public. Il s'agit de replacer le schéma corporel et le relier avec le rythme et la musique.

Le déroulement : on invite le groupe à créer une « partition » rythmique en utilisant le corps comme instrument de musique. On peut taper dans les mains, des pieds, claquer des doigts, tapoter le torse, les cuisses, les genoux... On explore les possibilités gestuelles, vocales et instrumentales du corps. Chacun prend conscience de son corps et des capacités qu'il possède. Puis, au-delà de ses propres capacités, chacun prend conscience des capacités musicales du groupe



La conclusion : On revient sur les différentes parties du corps mobilisées et le type de son produit (grave, aigu, sourd, clair...). On revient sur la capacité d'écoute des autres et du respect du rythme de chacun. On se rend compte de l'harmonie collective que l'on a créée.



LE YOGA

A travers des exercices de respiration, d'automassage ou de yoga, le public prendra conscience de son corps en mouvement, en action ou non. L'espace atelier pourra être aménagé de manière à créer un endroit confortable (tapis, coussins...), de manière à accompagner le voyage.

L'introduction : on commence par la lecture d'un ouvrage.

L'objectif est d'établir un premier contact agréable, de briser la glace (on explique ce qu'on va faire).



Le déroulement Yoga : Pour préparer le corps, on peut proposer une 'douche' qui consiste à réveiller le corps et en prendre conscience (on nommera chaque partie du corps sollicitée).

> On se met debout, les pieds légèrement écartés, on ouvre les mains et on fait semblant de mettre du savon dedans. On se frotte les mains activement afin de le faire 'mousser'. Puis, on envoie la mousse en l'air. Elle retombe sur notre tête que l'on frictionne également. On descend sur le visage (les joues, le front, le menton...), on descend sur les épaules, les bras (que l'on frotte et tapote) etc... jusqu'aux pieds.



LE YOGA

A partir d'une histoire que l'on raconte, on propose une série de gestes lents. On reproduit les postures des animaux dont le yoga s'inspire... on fait un voyage intérieur. On prend conscience que même lorsque le corps semble à l'arrêt, certains mouvements subsistent (respiration...).

> 'Un voyage en forêt' : On est tout d'abord une graine (on se met en boule, accroupi) et on grandit doucement pour devenir un arbre (on déroule le dos, on lève les bras et on s'étire le plus possible vers le haut). L'arbre bouge, il y a du vent. Un oiseau passe par là et on devient l'oiseau. Il vole... Puis, on devient le chat qu'il voit dans la forêt (on peut faire le dos rond, miauler, bouger...) et enfin un escargot. On rentre dans sa coquille, on en ressort, en étirant le dos... on vérifie que le chat n'est plus là. L'escargot bascule sur le côté et on termine en respirant doucement, allonger sur le dos, les mains posées sur le ventre.

La conclusion : Revenir sur les mouvements qu'on a faits, les parties du corps qui ont été sollicitées, bougées ou immobilisées (muscles, articulations...).

L'objectif est de mettre en évidence qu'on a bougé le corps, subtilement, et qu'il existe



d'innombrables façons de bouger. La respiration sera aussi l'élément primordial à cet atelier, elle nous reconnecte à nous même, elle sera questionnée (que nous apporte l'attention que nous portons à notre respiration ? comment s'en servir ?).



BIBLIOGRAPHIE



Les documents référencés dans cette bibliographie sont disponibles avec l'exposition itinérante « Corps et en corps » (ou en prêt à la Doc du Forum des Sciences pour les acteurs éducatifs et socio-culturels de la région).

I/ Prendre conscience de son corps

1) Les parties et les fonctions du corps



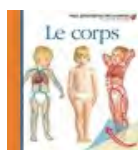
MANCEAU ÉDOUARD : *Gros cornichon* - SEUIL JEUNESSE, 2014. 11,90 EUR. Petits

Page après page, l'enfant apprend à ne plus avoir peur du monstre en le chatouillant. Cet album énumère les principales parties du corps et leur fonction.



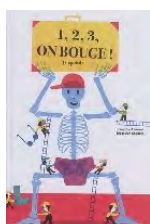
MÉLIE, THOMAS AURÉLIE : *Que me manque-t-il ?* - EBLA JEUNESSE, 2015. 11,00 EUR. Petits

Cet album fait évoluer le dessin d'un bonhomme têtard vers un bonhomme plus élaboré, en mettant en perspective les différentes parties du corps et leurs fonctions.



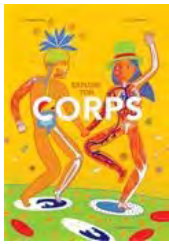
PEYROLS SYLVAIN : *Le corps* - GALLIMARD JEUNESSE (MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES), 2015. 9,00 EUR Petits, enfants

Ce documentaire présente le corps humain, son anatomie, sa physiologie, à l'aide de schémas et de transparents.



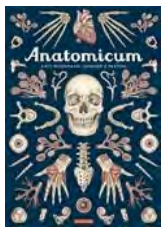
LAURENT FRANÇOISE, CHEBRET SÉBASTIEN : *1, 2, 3, on bouge ! : le squelette* - DU RICOCHET (JE CONNAIS MON CORPS), 2017. 13,50 EUR. Enfants

Notre corps peut faire toutes sortes de mouvements. Cet album présente tous les organes qui permettent au corps de bouger, la place du squelette, le rôle du cerveau...



STREIFF-RIVAIL LUCIE, PFEIFFER VIRGINIE : *Explore ton corps* - ACTES SUD JUNIOR, 2018. 16.90 EUR. Enfants, jeunes.

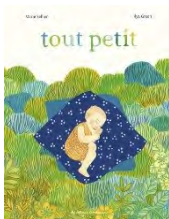
Avec de grandes illustrations qui allient schémas et fantaisies, et parsemé de citations ou d'expressions populaires, cet album documentaire invite à la découverte du corps humain : ses éléments constitutifs et les fonctions associées (entre autres, comment nous bougeons grâce aux muscles et aux os, le rôle du cerveau).



PAXTON JENNIFER Z., WIEDEMANN KATY : *Anatomicum* - CASTERMAN, 2020. 25.00 EUR. Jeunes.

A la manière d'une visite dans un musée, cet album au grand format et illustré de planches anatomiques naturalistes, présente l'anatomie du corps humain à travers ses grands systèmes, entre autres le système musculo-squelettique (les os, les articulations, le tissu musculaire et les muscles) et le système nerveux (central et périphérique).

2) L'éveil du corps



SELLIER MARIE, GREEN ILYA : *Tout petit* - CASTERMAN (LES ALBUMS CASTERMAN), 2018. 14,95 EUR. Petits

Un album poétique, au graphisme riche, qui évoque la petite enfance : un bébé tout petit (comparé au chien, à ses parents, à l'arbre...) qui grandit imperceptiblement au fil des pages. L'auteure aborde la beauté et le caractère précieux de ces premiers temps, la place prise dans son environnement, pour vivre en harmonie avec les autres, petits et grands.



LOUCHARD ANTONIN : *C'est la p'tite bête* - THIERRY MAGNIER, 2015. 8,90 EUR. Petits

La petite bête qui monte et qui descend propose de suivre un cheminement qui finira par des chatouilles.

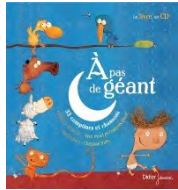


PERRIN MARTINE : *Petite main petit pouce* - SEUIL JEUNESSE, 2012. 12,00 EUR. Petits

Ce livre-jeu invite l'enfant à se servir de son corps pour interagir avec le document : il doit suivre le chemin de ses doigts, faire attention de ne pas se piquer sur le hérisson, dessiner une coquille d'escargot, embrasser un ours dans le cou...

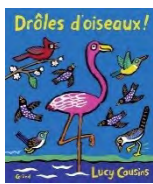
3) La maîtrise du geste

VOLTZ CHRISTIAN, PRUAL YVES, BARRÉ FRANÇOIS : *A pas de géant : 33 comptines et chansons* - DIDIER JEUNESSE, 2003. 23,80 EUR. Petits



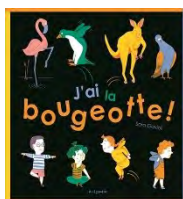
Ces comptines traditionnelles et chansons d'auteurs sont une occasion pour les tout-petits d'explorer leur corps, d'évoluer dans l'espace, de marquer le temps ou encore de se situer par rapport à l'autre. L'album présente les partitions et les gestuelles, guidant ainsi ceux qui souhaitent chanter avec le CD audio.

COUSINS LUCY : *Drôles d'oiseaux !* - GRUND, 2017. 12,95 EUR. Petits



Ce livre très coloré invite l'enfant à passer une belle journée en compagnie des oiseaux, en imitant leur déplacement : se dandiner comme le pingouin, gratter le sol avec ses pattes ...

GAVIOLI SARA : *J'ai la bougeotte !* - SEUIL JEUNESSE, 2020. 12.90 EUR. Petits.



Bailler comme un hippopotame, se rouler en boule comme un hérisson ou s'étirer comme un chat... Cet album interpelle directement le jeune lecteur pour l'inviter à imiter des mouvements caractéristiques d'animaux ; ses illustrations mettent en parallèle le mouvement naturel de l'animal et les postures corporelles mimées par

CHICHESTER-CLARK EMMA : *Suivez le guide* - KALÉIDOSCOPE, 2000. 12,04 EUR. Petits



Les animaux entrent dans le jeu en suivant le guide à la queue leu leu, sautillant, gambadant le long du chemin... Un tigre veut participer, l'enfant lui donnera une nouvelle règle : il ne devra pas se retourner. On notera le vocabulaire relatif aux

LE HUCHE MAGALI : *Non-Non veut faire du sport mais a un peu la flemme* - TOURBILLON, 2011. 12,10 EUR. Petits, enfants

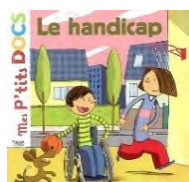


Un matin, Non-Non se réveille tout mou et fatigué. Il prend alors une grande résolution : faire du sport pour devenir musclé, souple et rapide. Mais quel sport choisir ? Il s'essaye aux abdos, au yoga, à la natation synchronisée, au karaté... mais ce n'est pas si facile et finalement Non-non renonce à faire des efforts ! Un album



BEIGEL CHRISTINE, KORKOS ALAIN : *La petite fille qui marchait sur les lignes* - MOTUS, 2004. 13,00 EUR. Petits, enfants

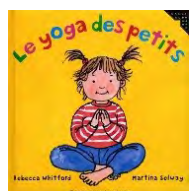
Une petite fille s'amuse à marcher sur des lignes et décide de créer ses propres dessins pour voyager. L'enfant peut partager son jeu en suivant ses trajectoires avec le doigt. Attention, il lui arrive de tomber !



LEDU STÉPHANIE, RICHARD LAURENT : *Le handicap* - MILAN JEUNESSE (MES P'TITS DOCS), 2015. 6,50 EUR. Petits, enfants

Cet ouvrage permet à l'enfant de prendre conscience de la notion de handicap qu'il soit physique ou mental, des difficultés et des limites de son corps ainsi que les stratégies employées pour s'adapter à son environnement.

4) La concentration



WHITFORD REBECCA, SELWAY MARTINA : *Le yoga des petits* - GALLIMARD JEUNESSE, 2005. 9,90 EUR. Petits

Se pencher en avant, faire le dos rond, se pelotonner, s'accroupir... Autant de postures inspirées par des animaux comme le singe, le chat, la souris ou encore la



OUERGHI RIDA, FOUQUIER ELSA : *Le pilates pour les petits* - GALLIMARD JEUNESSE, 2013. 9,90 EUR. Petits

Ce livre propose douze exercices mettant en scène des animaux pour faire découvrir l'activité du pilates aux enfants, leur faire prendre conscience de leur corps en



LOZANO LUCIANO : *Diane danse* - DES ÉLÉPHANTS, 2018. 14.00 EUR. Enfants, petits.

Diane, une petite fille potelée, a des soucis avec l'école car elle a des difficultés à se concentrer. Parmi divers spécialistes consultés, un psychologue conseille à sa mère de l'inscrire dans une école de danse. Diane s'épanouit alors dans la danse qui lui permet aussi d'apprendre ses tables de multiplication plus facilement. Bouger pour



NHAT-HANH THICH : *Dix exercices pour bouger et méditer : la méditation en pleine conscience pour les enfants* - POCKET JEUNESSE, 2018. 14.90 EUR. Enfants, adultes.

Selon l'auteur, maître bouddhiste, la méditation n'implique pas l'immobilité mais plutôt un équilibre entre le corps et l'esprit. Aussi, propose-t-il aux enfants dix exercices physiques pour tester leurs appuis, travailler leur respiration, trouver leur point d'équilibre et prendre conscience de leur corps en mouvement. (À noter que l'introduction, qui s'adresse aux parents, est orientée sur la religion bouddhiste)



HOFFMAN SUSANNAH : *Le yoga pour les enfants : 25 postures pour s'initier et se relaxer* - GALLIMARD JEUNESSE, 2019. 12.50 EUR. Enfants, adultes.

Cet ouvrage invite l'enfant à pratiquer le yoga en reproduisant des postures expliquées pas à pas avec des photos. Après quelques postures d'échauffement, il montre comment effectuer les mouvements de façon sûre puis comment les enchaîner, et enfin comment contrôler sa respiration et se relaxer. Des informations sur les bénéfices attendus et des petits conseils pour les parents ponctuent chaque posture.

II/ S'exprimer avec et par le corps



WECHTEROWICZ PRZEMEK, OKLEJAK MARIANNA : *Boum ! Boum !! Boum !!!* - L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE, 2020. 15.00 EUR. Petits.

"Deux gorilles et leur pote Tatoum frappent leur torse et ça fait : Boum ! Boum !! Boum !!!" De pages en pages, ce refrain et ce rythme irrésistibles entraînent tout le monde et partent dans une farandole joyeuse et une danse libératrice. Un album



BONNIOL MAGALI : *Tournicotte* - ÉCOLE DES LOISIRS (LUTIN POCHE), 2011. 5,60 EUR. Petits, enfants

Bonhomme fabrique des jouets que les enfants emportent. Il décide de créer sa propre marionnette avec un fil de fer qu'il réussit à animer. Tournicotte et bonhomme vont vivre une belle histoire d'amitié.



DUFRESNE RHÉA, CHEBRET SÉBASTIEN : *Le corps, ça parle un peu, beaucoup, énormément* - DU RICOHET, 2018. 12,50 EUR. Petits, enfants

Un album documentaire pour comprendre le langage du corps et des émotions. Douze situations de la vie quotidienne sont ainsi mises en scène afin de décrypter les

1) La langue des signes



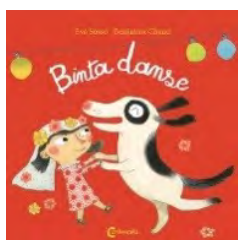
GENIN CENDRINE, THEVENET SÉVERINE : ... *Entre nous : bébé signe* - ANE BÂTÉ (PAPIER SENSIBLE), 2017. 16.50 EUR. Petits.

Marionnette, jouer, content, doudou, peur, biberon... Dans cet imagier, les mots des tout-petits sont illustrés en pleine page et surtout par une petite photographie où l'on voit de très jeunes enfants signer le mot, donnant à voir un tendre babillage.



MARCHAL OLIVIER, TESSIER THOMAS : *Précis de la langue des signes française à l'usage de tous* - CIRCONFLEXE, 2016. 16.95 EUR. Enfants, jeunes, adultes.

Cette introduction à la langue des signes explique les différentes façons de signer : la dactyloglogie (alphabet signé pour épeler certains mots), les signes iconiques (qui miment la caractéristique principale d'une personne ou d'un objet), les variations d'un même signe (selon le contexte, la géographie, l'évolution de la société)... Parsemé d'anecdotes sur l'histoire de la langue de signes, elle invite également à pratiquer grâce à de nombreux exemples illustrés et à de petits jeux.



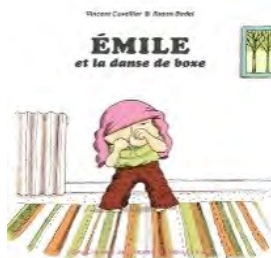
SUSSO EVA, CHAUD BENJAMIN : *Binta danse* - CAMBOURAKIS, 2018. 12,00 EUR. Petits

La famille de Binta s'agite et la joie s'intensifie quand certains se mettent à frapper sur leur instrument, ce qui amène les autres membres de la famille à danser, à produire des percussions corporelles. Pour les accompagner, les animaux se mettent à chanter.



SAINT-HILAIRE PASCALE, SAINT-HILAIRE, FOURNIER FRANCOIS : *Petits tours de danse : 26 mots de A à Z à danser!* - VAN DE VELDE, 2005. 23,00 EUR. Petits

Cet abécédaire propose pour chaque lettre de l'alphabet un mouvement de danse à réaliser.



VINCENT CUVELLIER, RONAN BADEL : *Émile et la danse de boxe* - GALLIMARD JEUNESSE GIBOULÉES, 2016. 6,00 EUR. Petits, enfants

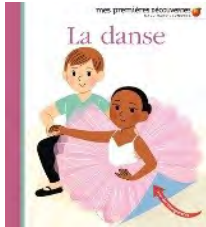
Émile a choisi « danse » comme activité, car il veut faire de la danse de boxe. Malgré les légers doutes de ses parents, Emile apprécie beaucoup son premier cours : les petites filles en tutu sont très intéressées par sa conception un peu particulière de la danse...

2) La danse



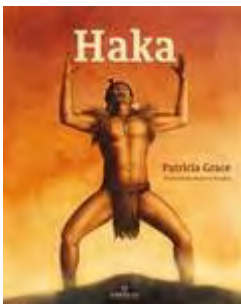
TAWA KOUAM, SOCHARD FRED : *Danse, Petite Lune !* - RUE DU MONDE, 2017. 16,00 EUR. Petits, enfants

Dans un village africain, Petite Lune, la fille du batteur de tam-tam et de la chanteuse du village est devenue une merveilleuse et légendaire danseuse. Aujourd'hui Petite Lune, vieille dame avec une canne, ne peut plus danser mais nourrit les oiseaux qui dansent dans son jardin.



BORDET-PETILLON SOPHIE, FOUQUIER ELSA : *La danse* - GALLIMARD JEUNESSE (MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES), 2017. 9,00 EUR. Petits, enfants

Ce documentaire présente divers aspects de la danse : les costumes, l'entraînement, la fête, les expressions du corps, les différences selon les cultures.



GRACE PATRICIA, BURDAN ANDREW : *Haka* - AU VENT DES ILES, 2018. 13.00 EUR. Enfants.

Cet album aux illustrations réalistes et évocatrices raconte la légende d'un chef de clan maori, qui réussit à échapper à toute une tribu ennemie. Quand il relate à son clan ses aventures et ce qu'il a ressenti et s'est dit alors, son peuple reprend ses paroles tout en commençant à taper des pieds et à se frapper les cuisses. Ils créent ainsi le célèbre et fascinant rituel du haka qui manifeste la force et la détermination



GUIBERT-BRUSSEL CÉCILE, GUILLEM JULIE : *La vie en danse* - ACTES SUD JUNIOR, 2018. 17.50 EUR. Jeunes.

Avec un format étroit et en hauteur, cet album documentaire passe en revue différents domaines de la danse : les ballets et la danse classique, les danses africaine, indienne, orientale, et latines, le flamenco, les danses de salon, la comédie musicale, les danses moderne et contemporaine, le hip-hop. Il aborde leur histoire, leurs codes, leurs techniques, et propose en complément des œuvres ou des artistes à

COPPIN ANNE-SOPHIE, TACCONE PIA : *Le tour du monde des danses et des musiques* - RUE DES ENFANTS (LE TOUR DU MONDE), 2020. 13.00 EUR. Enfants, jeunes.



Danses et musiques traditionnelles, folkloriques, nationales, rituelles, sacrées, de socialisation, populaires, de salon, urbaines, classiques, modernes, contemporaines... Cet album documentaire présente les mouvements, les rythmes, les instruments ou les accessoires de danses et musiques du monde entier, classées



VINCENT LUCY : *Faites danser votre cerveau !* - ODILE JACOB, 2018. 18,90 EUR. Adultes.

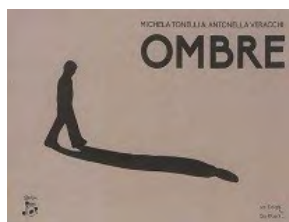
Partant des progrès réalisés par la neurobiologie ces 20 dernières années, l'auteure explique en quoi la danse, par la coordination de mouvements complexes au rythme de la musique, stimule les connexions cérébrales, préserve notre santé et renforce notre estime de soi.



CAPPELLE LAURA : *Nouvelle histoire de la danse en Occident : de la préhistoire à nos jours* - SEUIL, 2020. 31,00 EUR. Adultes

Les différentes contributions retracent une histoire de la danse occidentale, de la préhistoire à nos jours, en examinant les multiples techniques et pratiques ainsi que les dynamiques sociales et culturelles de cet art du mouvement.

3) Les projections du corps : ombres, miroirs, reflets



TONELLI MICHELA, VERACCHI ANTONELLA : *Ombre* - LES DOIGTS QUI RÊVENT (POINT D'OR), 2016. 85,00 EUR. Petits

Cet album tactile avec des illustrations épurées, permet de prendre conscience de la place que prend notre ombre au fil d'une journée. Le texte est en grands caractères et il est aussi présenté en braille. A la fin du livre, une pochette contient une silhouette de la taille d'un enfant.



LEATHERS PHILIPPA : *Le lapin noir* - BAYARD JEUNESSE, 2013. 12,90 EUR. Petits

Effrayé par le grand Lapin Noir qui le suit, son ombre, Petit lapin s'enfuit dans la forêt où il rencontre un loup. Lui aussi sera effrayé par l'ombre de Lapin Noir et s'enfuira. Petit Lapin comprendra que son ombre est son alliée.



SHIN MONTE : *Jeux de miroir* – MINÉDITION, 2018. 15,00 EUR. Petits

Ce livre équipé d'un miroir à tenir à 90 degrés nous invite à manipuler les dessins mobiles pour faire apparaître l'image d'un objet ou d'un personnage inattendu.



TULLET HERVÉ : *Jeu de lumière* - PHAIDON, 2011. 7,95 EUR. Petits

Un album cartonné à manipuler pour jouer avec l'ombre et la lumière, en l'éclairant avec une lampe électrique ou toute autre source lumineuse.



BAILLY-MAÎTRE MARIE-ASTRID, GUILLOPPE ANTOINE : *L'heure rouge* - L'ÉLAN VERT, 2017. 13,50 EUR. Petits, enfants

Un loup et une souris se retrouvent ; ce rendez-vous est pour ces deux amis l'occasion de jouer avec leur ombre. Des illustrations qui mettent en valeur les ombres en mouvement.



GABRIEL CÉCILE : *Quelle est ton ombre ? : devine qui se cache derrière les ombres et les reflets !* - MILA, 2008. 19,95 EUR. Enfants, petits

Un livre, avec des photographies et un système de caches, qui invite l'enfant à deviner les objets à partir de leur ombre ou de leur reflet, et à l'aide d'un indice.

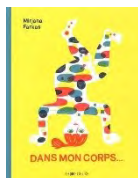


BLACK FINGERS : *La magie des ombres chinoises : 75 figures et tous les conseils pour les animer* - FLEURUS, 2016. 18,00 EUR. Enfants, jeunes, adultes

Ce guide propose de devenir « ombromane » en jouant avec les mains pour réaliser 75 figures (chiens, oiseaux, etc.) en ombres chinoises.

...Pour aller plus loin...

4) Les représentations du corps dans l'art



FARKAS MIRJANA : *Dans mon corps...* – LA JOIE DE LIRE, 2018. 14,90 EUR. Petits

Que se passe-t-il dans le corps ? Sensations et émotions sont traduites de manière artistique, avec des dessins colorés et évocateurs d'émotions.



DENIS CÉCILE : *Donner corps : deux par deux* - ROUERGUE, YAPASPHOTO, 2009. 10,10 EUR. Petits, enfants

Cet imagier présente, en photos et de manière artistique, les parties du corps qui vont par deux : les yeux, les mains... et nous amène à avoir un autre regard, un nouvel angle de vue.



MASSENOT VÉRONIQUE, NILLE PEGGY : *Le géant qui rêvait* – L'ÉLAN VERT, CANOPÉ ÉDITIONS (PONT DES ARTS), 2016. 14,95 EUR. Petits, enfants

Les Krobz, des habitants d'un monde minuscule, attendent que le géant soit endormi pour pénétrer dans sa bouche, et découvrir ainsi ses intentions, les fonctions de quelques organes du corps, et explorer des rêves dignes d'un artiste. Un album inspiré par l'univers visuel du peintre Vassily Kandinsky et par son tableau « Bleu du ciel ».



ZANZI ANIC : *Le corps dans l'art brut* - THIERRY MAGNIER, 2017. 14.50 EUR. Enfants.

Cet ouvrage présente des dessins et peintures d'art brut (issus de la Collection de l'art brut à Lausanne) qui représentent le corps, sous diverses formes et avec des matériaux et des techniques diverses. Il dresse également un bref portrait des auteurs autodidactes et propose un petit jeu d'observation pour chaque œuvre.

5) Les représentations du corps en mouvement (pratiques d'activités corporelles)



SEDER RUFUS BUTLER : *Au galop ! mon premier livre cinématographique* – PLAY BAC, 2018. 12,90 EUR. Petits

Cet album contient dix animations conçues selon une technique donnant l'impression que les animaux bougent à chaque page qui se tourne. L'enfant peut agir sur la vitesse, et observer en détail les mouvements des parties du corps sollicitées au cours des déplacements.



SÉNAC JEAN-VINCENT : *Jongleur de neige / Snowman's gift* – JEAN-VINCENT SÉNAC, 2009. 5,00 EUR. Petits, enfants

Ce petit flip book à manipuler, permettra de mettre en mouvement un bonhomme de neige qui jongle avec des boules de neige.

SENAC JEAN-VINCENT : *Le cœur léger / Simple love* – JEAN-VINCENT SÉNAC, 2009. 5,00 EUR. Petits, enfants



Ce petit flip book à manipuler, permettra de mettre en mouvement un chat qui joue avec un cœur.

RAMSTEIN ANNE-MARIE : *En forme !* - ALBIN MICHEL JEUNESSE, 2015. 14,90 EUR. Enfants, jeunes



Cet imagier allie des verbes d'action spécifiques au sport et des illustrations pleines pages très graphiques. L'auteure propose un regard singulier sur le sport, révélant par des cadrages et des angles de vue inhabituels, ce qu'on ne voit pas (ou plus) d'ordinaire : la beauté du geste sportif, le caractère artistique d'une discipline, le rapport du corps à l'espace...

DINET FLORENCE : *Corps en mouvement : la danse au musée* - COURTÈS ET LONGUES, LOUVRE ÉDITIONS (LE GRAND LIVRE DE LA PETITE GALERIE), 2016. 19.90 EUR. Jeunes, enfants.



Comment figurer le mouvement dans un tableau ou une sculpture ? Comment suggérer la vitesse ou représenter la marche ou la course ? Comment animer un personnage ou décomposer le geste ? Comment représenter les danseurs ? Ce livre présente les œuvres d'artistes, de l'Antiquité au début du XXème siècle, qui ont cherché à représenter les mouvements du corps.

MARTINEZ JEAN-LUC : *Corps en mouvement : la danse au musée* – SEUIL, LOUVRE ÉDITIONS, 2016. 29.00 EUR. Adultes.



Ce catalogue réalisé à l'occasion d'une exposition présentée à la Petite Galerie du musée du Louvre (dédiée à l'éducation culturelle) en 2016-2017, s'intéresse aux représentations du corps en mouvement et de la danse par les artistes. Il croise les regards d'historiens et d'un danseur-chorégraphe, et présente des œuvres de l'Antiquité au XXème siècle en abordant les techniques et les matériaux pour animer la matière, les conventions pour suggérer le mouvement, les manières de décomposer le geste, les représentations du corps dansant.

GON MARIE, LAUNAY ISABELLE : *Histoires de gestes* - ACTES SUD, 2012. 23.00 EUR. Adultes.



Etre debout, tomber, marcher, sauter, tourner, s'asseoir... Ce livre rassemble différents auteurs qui s'intéressent à une douzaine de gestes simples et quotidiens. Croisant anthropologie, histoire culturelle, philosophie, histoire de la danse, ils interrogent leur dimension expressive, leurs variations historiques, sociales et

Des ouvrages à destination des accompagnateurs

TARR LOU, DEVAUX MARION : *Les aventures de Pensatou et Tétanlère : les sept secrets de Monsieur Unisson* - EP&S (UN ALBUM À DANSER), 2006. 30.00 EUR



L'album raconte comment des souriceaux, grâce aux jeux de M. Unisson, vont découvrir les secrets de danse, progresser tout au long de l'année, construire une chorégraphie et présenter leur spectacle en juin devant un public !

Un livret d'accompagnement propose des pistes didactiques et méthodologiques pour guider les enseignants de l'école maternelle et élémentaire dans la mise en œuvre de situations de danse contemporaine en classe.

STOLOFF DAISY, STOLOFF SACHA : *Expression corporelle* - RETZ (PÉDAGOGIE PRATIQUE), 2020. 18.20 EUR.

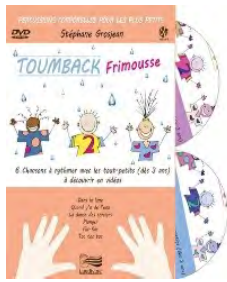


Cet ouvrage, qui s'adresse aux enseignants ou aux professionnels de la petite enfance, propose des séances d'expression corporelle pour favoriser le développement psychomoteur des enfants de 2 à 6 ans, par le mime ou le jeu. Construite autour d'un thème, chaque séance comprend des phases d'échauffement et de déplacement qui s'appuient sur une histoire racontée, puis des phases d'expression et de retour au calme. Des idées d'accessoires et de musiques sont également suggérées.

VEIGNANT ANAÏS, GIRAUD ARIEL, HOUSSAIS EMMANUELLE : *10 histoires pour bouger, s'échauffer, écouter, se relaxer, se détendre, imaginer, rêver...* - ÉVEIL ET DÉCOUVERTES, 2017. 19.00 EUR



Un album et deux CD, proposant dix histoires mettant en scène un chat, un robot ou encore une pizza. En prenant chacune de ces postures, l'enfant effectue des mouvements qui mobilisent chaque articulation et fait l'apprentissage de la concentration ainsi que de l'écoute. Chaque jeu d'imitation est accompagné de conseils (enjeux de l'histoire, logique des postures...) pour les parents ou professionnels.



GROSJEAN STÉPHANE : *Toumback Frimousse : percussions corporelles pour les plus petits* – LUGDIVINE, 2017. 22.00 EUR

Une méthode destinée aux enfants à partir de 3 ans pour leur apprendre à utiliser leur corps comme instrument sonore. Elle propose une série d'exercices corporels sous forme de jeux rythmiques de difficulté croissante pour s'entraîner à façonner le son et la voix. Un CD et un DVD facilitent leur réalisation sur les plans rythmique, chorégraphique et scénique.



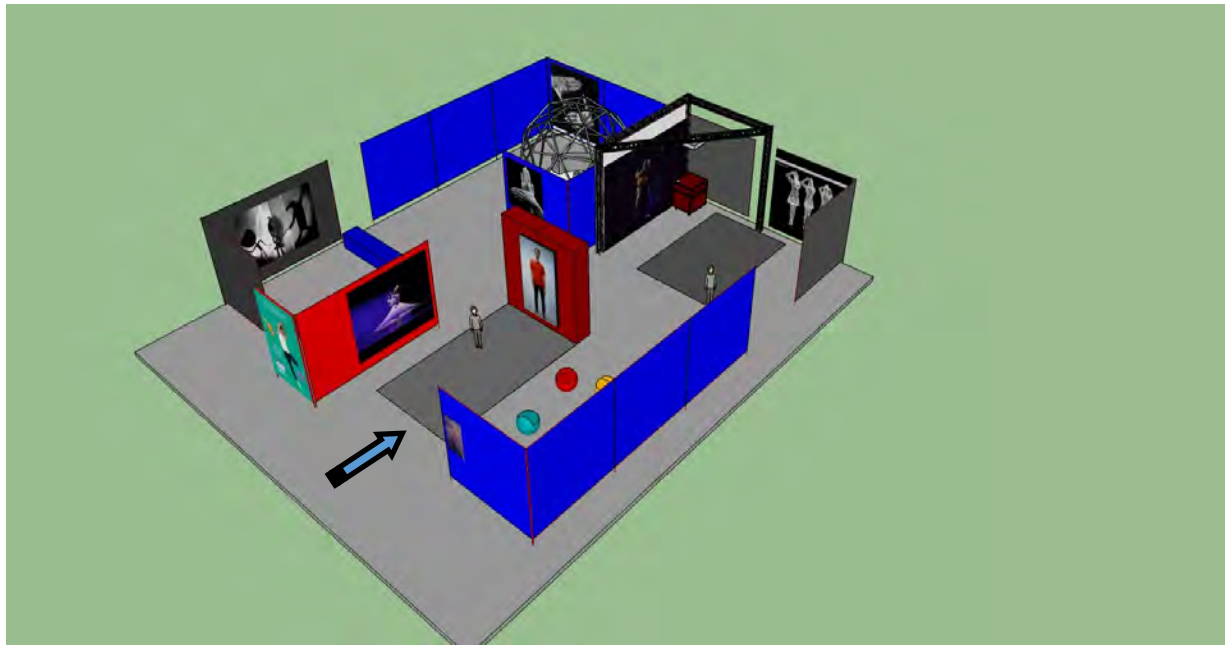
DESCROIX VALÉRIE : *Expression théâtrale et corporelle adaptée aux enfants différents : stimuler, encourager et développer les prérequis à l'inclusion - CHRONIQUE SOCIALE (SAVOIR COMMUNIQUER)*, 2019. 17.90 EUR.

Cet ouvrage propose près de 200 exercices pratiques, individuels ou collectifs, d'expression corporelle et théâtrale (échauffements, expression, improvisations et relaxation) adaptés pour des jeunes en situation de handicaps ou de troubles divers. Ils visent notamment l'amélioration des compétences relationnelles, la prise de conscience du schéma corporel, la confiance en soi, la régulation des émotions et la créativité.

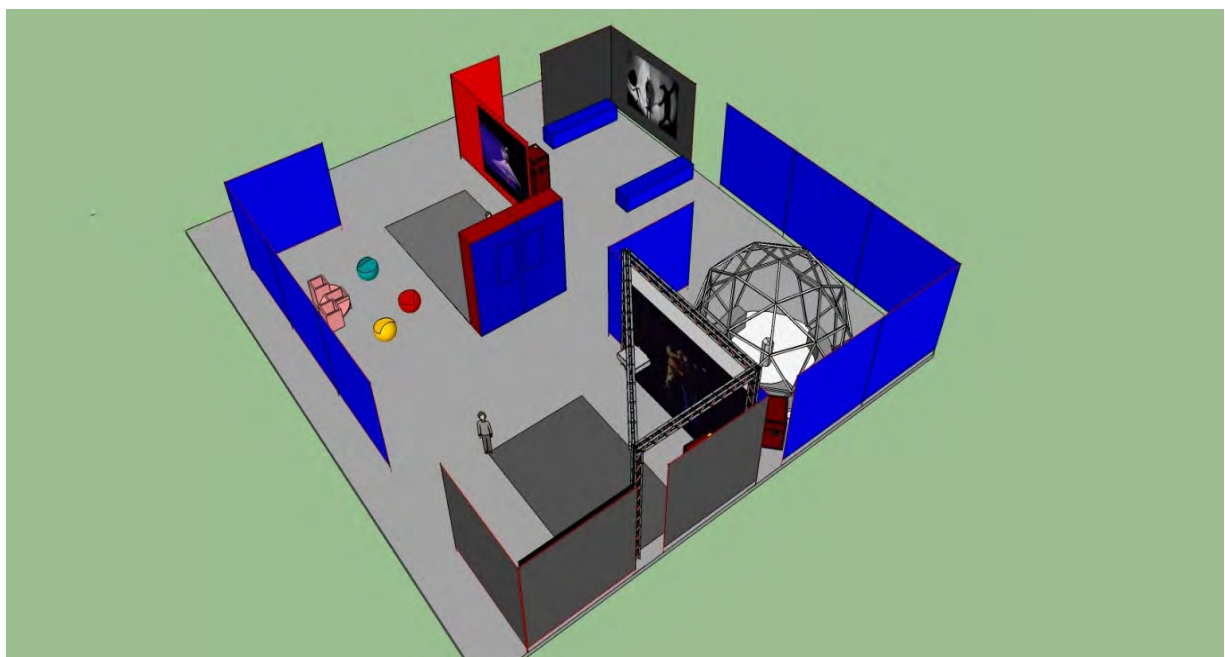
PROPOSITION D'IMPLANTATION

CIRCULATION DES VISITEURS

1/



2/



Une exposition itinérante produite par le Forum départemental des Sciences

Conception scientifique : Forum départemental des Sciences

Conception artistique : la Compagnie Les Blouses bleues

Réalisation : La compagnie Les Blouses Bleues / Forum départemental des Sciences

Pour toute information concernant la location de l'exposition, veuillez contacter :

Catherine Ulicska : catherine.ulicska@lenord.fr

Compagnie « Les Blouses Bleues » :

Direction artistique de la Compagnie : Frédéric Laforgue

Conception artistique et plastique du projet : Alexandre Leroy

Chef du projet artistique : Alexandre Leroy

Cheffe du projet technologique : Claire Pollet

Ingénieur - développeur : David Lemaréchal

Designer - ingénierie interactions technologiques : Gaël Abegg Gauthey

Chef Opérateur : Laszhlo Sefsieck

Danseurs : Jean-Paul Mehansio, Anadkat Ruchi et Léo Lequeuche

Administration générale : Fabienne Lorin

Président : Jacques Lescuyer

Comité Scientifique

Cora Cohen-Azria, maîtresse de conférences en Didactique et muséologie des Sciences

Ana Dias-Chiaruttini, maîtresse de conférences en Didactique du Français

Laboratoire Théodile CIREL -Université de Lille

Anne-Sophie Lassalle, Maîtresse de Conférences en Psychologie - Université de Lille

Philippe Ansart - conseiller pédagogique

Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Nord

Caroline Bury - conseillère pédagogique - Circonscription Lille 3 / Villeneuve d'Ascq

Véronique Brunel - Professeur de danse spécialisée en éveil, initiation à la danse et cinématographie à Rayonnement Régional de Lille

+ INFOS

forumdepartementaldessciences.fr

1 place de l'Hôtel de ville

59650 **Villeneuve d'Ascq**

Tél : 03 59 73 96 00