

**FICHE TECHNIQUE
de l'animation « Sciences collège Nord »**

« PETITE FABRIQUE DE GOUACHE »

THEMES DE L'ANIMATION AU COLLEGE : PIGMENTS, PEINTURES

OBJECTIF : Découvrir l'évolution et la composition de la gouache.

- **Contact de la personne référente :**
Cagdas SULAK cagdas.sulak@lenord.fr / 03.59.73.95.57
- **Durée totale de l'animation :** 2h à 2h30.
- **Jauge maxi d'élèves par animateur :** 30 élèves.
- **Conditions d'accueil requises :**
Au collège, dans une salle : disposition classique de salle de classe, 30 chaises, 15 tables dont 2 pour l'animateur, un tableau, nécessité d'un point eau. 2 accompagnateurs sont nécessaires.

IMPORTANT : la présence d'au moins un enseignant associé au projet est obligatoire.

- **Recommandations :**
Cet atelier est un peu bruyant car il y a une étape de pilage avec mortier et pilon. Il vaut donc mieux que la salle soit bien isolée ou que l'on ne soit pas à côté d'une salle où il y a un autre cours.
D'autre part comme son nom l'indique, il y aura de la gouache et donc ce sera salissant.

DESCRIPTIF DE L'ANIMATION (DEROULEMENT) :

Introduction :

Interroger les enfants sur ce qu'est une gouache. Leur demander s'ils savent ce qu'elle contient.

1- Les pigments

Montrer que selon les époques, on a utilisé des pigments différents :

- à la préhistoire, les hommes utilisaient des ocres (pigments naturels) et du charbon de bois (pigment artificiel),
- au moyen-âge, ils utilisaient des minéraux tels que le lapis-lazuli et la malachite,
- ensuite sont arrivés les pigments artificiels tels que le vert de gris,
- enfin les pigments de synthèse viennent maintenant remplacer tous ces pigments.

2- Les liants

- Présenter les liants qui existent afin de fabriquer une peinture.

3- Fabrication de la gouache

- Piler des pigments naturels et artificiels à l'aide d'un mortier et d'un pilon,
- Utiliser des pigments de synthèse,
- Mélanger ces pigments à un liant,
- Tester les gouaches obtenues.

Conclusion :

Prendre conscience qu'il était très difficile de peindre au moyen-âge.

L'animation se découpe en 2 parties : la première où l'on va parler des différents types de pigments et de liants selon les époques (30 minutes). La seconde est dédiée à l'expérimentation où les enfants vont piler, broyer la couleur et tester leur gouache (1h30 environ).

Remarque:

En lien avec la visite proposée au musée de Flandre de Cassel : « la nature des couleurs », contacts :
DEMEY Virginie : 03 59 73 45 64 - MONTET Marie : 03 59 73 44 09.