

Livret destiné à l'animateur



expo

Croque couleurs

Sommaire

- I. Introduction
- II. Les expositions du Petit Forum
- III. Le public
- IV. L'équipe d'animation
- V. L'objectif de l'exposition « croque couleurs »
- VI. L'animation
 - a. La préparation des animations en fonction du public
 - b. Le scénario type d'animation
 - i. L'accueil
 - ii. La présentation
 - iii. Le déroulé de l'animation
 - iv. La conclusion/verbalisation
- VII. L'exposition
- VIII. Les annexes

I - Introduction

Dans la vie quotidienne, la couleur apparaît aux enfants comme aller presque de soi. Ils ont l'habitude d'être attirés et guidés par des signaux de couleur. Le monde leur apparaît coloré (en couleur), de l'objet d'usage courant jusqu'au coucher du soleil.

Dès qu'ils sont en âge de tenir un crayon, ils posent très vite sur le papier (ou ailleurs) les camaïeux de couleurs qui les suivront toute leur vie.

La couleur dans la vie de l'enfant c'est l'observation de la couleur dans la nature, (les végétaux, les animaux), la découverte et l'apprentissage des usages et des codes sociaux de la couleur (pour séduire, être vu, attirer ou se cacher, se protéger, pour peindre, représenter, donner du sens, annoncer une catégorisation, une classification, pour se nourrir, pour communiquer, pour se faire plaisir, pour imaginer).

La couleur influence l'environnement, le comportement, le langage, la socialisation de l'individu.

A partir de cette omniprésence de la couleur (aspects culturel, sociétal) et à travers le spectaculaire et l'imaginaire, l'exposition va plonger l'enfant dans la couleur, dans les couleurs, dans la lumière.

La définition de la perception de la couleur est multiple, elle est sensitive et subjective.

Michel Pastoureau, historien, spécialiste des emblèmes, des couleurs et des codes sociaux (Sorbonne) écrit : « ... *la perception (des couleurs) est en grande partie culturelle, elle ne met pas seulement en action l'appareil biologique ou neurobiologique, mais convoque aussi, et surtout, la mémoire, les connaissances et l'imagination* ».

Il écrit aussi que « *pour que le phénomène couleur soit possible, il faut disposer de 3 éléments : une source d'énergie lumineuse, un objet modulateur sur lequel tombe cette énergie et un organe récepteur, c'est-à-dire l'homme (ou l'animal) armé de cet appareil complexe (à la fois biologique et culturel) que constitue le couple œil-cerveau* ».

II - Les expositions du Petit Forum

Surface : 100m²

Durée de la visite : 1 heure

Capacité :

Groupe : 32 enfants + 5 accompagnateurs (hors animateurs)

- Individuel/famille : 16 enfants + 16 adultes (hors animateurs)

-

Une exposition du « Petit Forum » constitue une expérience de visite très particulière : elle s'apparente plus à un atelier qu'à une exposition « classique ».

L'exposition crée un champ d'expériences qui tient compte des besoins d'apprentissage d'enfants non lecteurs, à des stades très contrastés de développement et d'apprentissage.

Elle réclame aussi de tirer parti du savoir-faire des animatrices et des animateurs du Petit Forum et de faire participer les adultes accompagnateurs, sans néanmoins leur donner une position coercitive ou dirigiste.

L'exposition s'inscrit dans un scénario de médiation établi, qui demande l'orchestration d'une expérience de visite d'une heure : une introduction et une conclusion collectives encadrant une série d'activités effectuées en petits groupes (en général quatre groupes).

Une exposition du Petit Forum est ludique pour permettre une démarche interactive par le jeu et amener les enfants à expérimenter, c'est-à-dire faire et refaire, réfléchir, se questionner pour comprendre et réutiliser leurs découvertes dans leur propre vie.

D'une façon plus générale, les expositions du Petit Forum développent l'esprit critique, favorisent l'éveil à la vie sociale et à la démarche scientifique.

III - Le Public

L'exposition a été conçue et réalisée pour des enfants âgés de 3 à 6 ans.

Ce qui signifie qu'elle répond aux besoins de l'enfant de 3 ans autant qu'à ceux de 6 ans. Le développement physique et la maturation connaissent des rythmes différents et propres à chaque individu.

Afin de faire le lien entre l'exposition et le monde qui les entoure, les enfants sont systématiquement accompagnés par des adultes (famille ou proches) et les groupes d'enfants par des éducateurs-trices, animateurs-trices, enseignant-e-s.

Les adultes :

un-e accompagnateur-trice encadre 8 enfants lorsqu'ils viennent en groupe.

- Pour le public « individuel », l'enfant doit être obligatoirement accompagné d'un

- adulte.

Ils sont des aides, accompagnent, lisent les consignes à voix hautes. Selon les situations, ils observent, jouent avec, encouragent, valorisent l'action de l'enfant sans porter de jugement et sans faire à sa place.

L'exposition « Croque couleurs » peut accueillir :

des individuels en famille,

- des groupes d'enfants de centres de loisirs, centres sociaux, maisons de quartier...,

-

- dans le cadre d'activités périscolaires,
des groupes d'enfants scolarisés en cycle 1, en grande section du cycle 2 ; des enfants d'écoles spécialisées (IME, instituts pour déficiences auditives et/ou visuelles, hôpitaux de jour, foyers de l'enfance...), enfants âgés civilement de 10 ans maximum,
- des groupes de grande section de halte-garderie.

IV - L'équipe

Compte tenu de la tranche d'âge accueillie, l'équipe est qualifiée « Petite Enfance » pour pouvoir répondre aux besoins et aux attentes du public.

Deux animateurs-trices sont nécessaires dans l'exposition lorsqu'il y a plus de 8 enfants. Ils-elles animent l'exposition et ne sont pas référent-e-s d'un groupe.

Ils-elles restent en permanence dans le lieu puisqu'ils-elles accueillent et présentent l'exposition et son déroulement.

Ils-elles informent les adultes sur le rôle important qu'ils auront à jouer : accompagner l'enfant ou le groupe d'enfants dans l'exposition, lire les panneaux textes (consignes), faire le lien entre l'expérience et le quotidien, favoriser l'échange avec les autres (adultes et enfants).

Les animateurs-trices d'exposition deviennent des « chef-fe-s d'orchestre » connaissant parfaitement les contenus de l'exposition et étant au fait des différentes caractéristiques du public accueilli.

Ils-elles sont capables de rythmer n'importe quelle séance.

V – L'Objectif de l'exposition « croque couleurs »

L'objectif général de l'exposition « Croque couleurs » est :

« Encourager l'enfant à appréhender les phénomènes de perception des couleurs et l'inviter à jouer avec la symbolique de celles-ci ».

Pour atteindre cet objectif, l'enfant est invité à :

- Catégoriser les couleurs, observer la diversité des couleurs et les différentes nuances d'une couleur.
- Découvrir que la couleur évoque des sensations et provoque des correspondances et interactions entre les différents sens.
- Découvrir que la perception des couleurs n'est possible qu'à partir d'un certain seuil d'éclairement et change selon la couleur de la source lumineuse.
- Découvrir que la perception d'une couleur change en fonction des autres couleurs qui l'entourent... et de la personne qui la regarde.
- Appréhender la symbolique des couleurs par leurs utilisations fonctionnelle, culturelle et sociale dans la vie quotidienne.
- Appréhender la couleur dans le langage, la communication, les expressions, les comptines et les chansonnettes.

L'exposition sollicite l'enfant à :

- Exprimer son ressenti.
- Vivre une émotion.

- Vivre des expériences seul-e.ou à plusieurs.
- Vivre des expériences intergénérationnelles.
- Réfléchir.
- S'exprimer.
- Explorer un livre, seul-e, entre pairs ou avec un adulte.
- S'exprimer sur ce qu'il retient de son expérience de visite.
-

VI - L'animation

La Préparation des animations en fonction du public

C'est à l'équipe accueillante d'adapter ou de construire des schémas d'animation plus ou moins spécifiques, en fonction des publics reçus.

Parce que les enfants n'ont pas le même âge, les mêmes besoins et capacités, il faut prévoir plusieurs déroulements possibles d'animation (3/4 ans, 5/6 ans, 3/6 ans et pour un public dit « de loisirs », sans oublier les groupes spécifiques de type Institut Médicaux Educatifs IME).

De manière générale, le déroulement de l'animation pour tout public comprend l'accueil, la présentation, la visite, une conclusion et le départ du public.

Le scénario type d'animation

1. L'accueil

Durée : 5 minutes

Condition : avant d'entrer dans l'expo

Qui : pour les accompagnateurs

L'accueil est un moment privilégié, c'est cette première approche qui détermine la suite ; le déroulement de la séance.

- L'équipe d'animation se renseigne au préalable sur les caractéristiques du groupe accueilli :
 - o âge des enfants,
 - o provenance géographique,
 - o motivations du/de la responsable du groupe, intérêts qui diffèrent selon le type de structure (école, centre de loisirs, IME...).

L'animation est ainsi personnalisée.

2. La présentation

Durée : 15 minutes

Condition : dans l'entrée de l'expo

Qui : 1 ou 2 animateurs-trices pour l'ensemble du public

Pour chaque tranche d'âge, il faut savoir adapter la présentation de manière à ce que chaque enfant se sente concerné par le propos. Rassuré, il deviendra acteur de ses découvertes et participera à l'exposition de façon active. La présentation s'adresse aux enfants mais aussi aux accompagnateurs.

Étapes importantes, à ne pas négliger.

1. La présentation des animateurs permet de créer un lien « affectif » qui facilitera par la suite le rôle de « meneur » des animateurs, de plus, elle permet de rassurer le jeune public.
2. La présentation du lieu a les mêmes intérêts que ceux précités.
3. La présentation des règles de civilités et de sécurité donne les conditions au public d'évoluer dans l'espace d'exposition et de se comporter vis-à-vis des autres (prise de parole, énervement, ...).
4. la présentation des « règles du jeu » :
 - a) le rôle de l'accompagnateur
 - lire les consignes et les expliquer ou reformuler
 - laisser l'enfant expérimenter, observer...
 - échanger avec l'enfant, sans jugement sans « bonne réponse » attendue
 - veiller aux règles du vivre ensemble (temps de parole, ...)
 - b) ce qui est attendu de l'enfant
5. La présentation de l'expo, de son thème, de son objectif et du déroulé de l'animation (règles du jeu, rôle de l'accompagnant, ..),

De façon générale, la présentation de l'expo doit susciter la curiosité mais aussi permettre à l'enfant de s'exprimer sur ses connaissances. Elle va l'inciter à découvrir, à expérimenter, à communiquer sur ses découvertes.

Il y a diverses façons d'introduire l'exposition : un conte, une chanson, un livre, une série d'objets qui induit le thème, un jeu de devinettes (exemple en annexe)

Pour cette exposition, il a été conçu un module d'introduction.

3 Le déroulé de la séance

1. la répartition du public

La répartition des visiteurs dans l'exposition est différente selon qu'il s'agisse d'un groupe ou d'une séance pour des individuels (public familial).

→ Pour un groupe (scolaire, centre de loisirs...) il est demandé de faire 4 sous-groupes (1 accompagnateur par sous-groupe).

→ Pour le public individuel, les visiteurs parcourent l'exposition comme ils le désirent. Il leur est toutefois demandé de se regrouper pour le module « Observe les lumières et les couleurs » (6 enfants + 6 adultes maxi) car c'est un module au déroulement minuté, qu'il est déconseillé de joindre ou quitter en cours de route. De plus, il n'est pas possible de faire passer tout le monde dans le temps de visite imparti si chacun y va individuellement.

2. Proposition de circulation et gestion du temps

Pour le public familial, il n'y a pas de répartition en sous-groupe et il n'y a pas de sens de circulation particulier, le temps d'exploration varie beaucoup suivant le public. Les enfants peuvent découvrir l'exposition comme ils le désirent. Toutefois, les animateurs-trices proposent de faire des groupes de 5/6 enfants maximum pour faire le module « observe les lumières et les couleurs ».

Pour les groupes scolaires ou de loisirs : quand l'activité d'un module est terminée, les animateurs/animateuses invitent les 4 sous-groupes à changer de module dans le sens « décidé » par les animateurs/animateuses. La présence de 5 modules pour 4 sous-groupes permet une certaine souplesse dans la gestion de cette circulation.

Il est plus facile de choisir un sens pour être sûr que les groupes ont bien fait l'ensemble des modules

	Module de départ	2^{ème} module	3^{ème} module	4^{ème} module	Dernier module
Groupe 1	Observe les lumières et les couleurs	Promène-toi dans une histoire rouge	Raconte les couleurs	Prends un bain de couleurs	Découvre les couleurs
Groupe 2	Prends un bain de couleurs	Découvre les couleurs	Observe les lumières et les couleurs	Promène-toi dans une histoire rouge	Raconte les couleurs
Groupe 3	Découvre les couleurs	Observe les lumières et les couleurs	Promène-toi dans une histoire rouge	Raconte les couleurs	Prends un bain de couleurs
Groupe 4	Promène-toi dans une histoire rouge	Raconte les couleurs	Prends un bain de couleurs	Découvre les couleurs	Observe les lumières et les couleurs

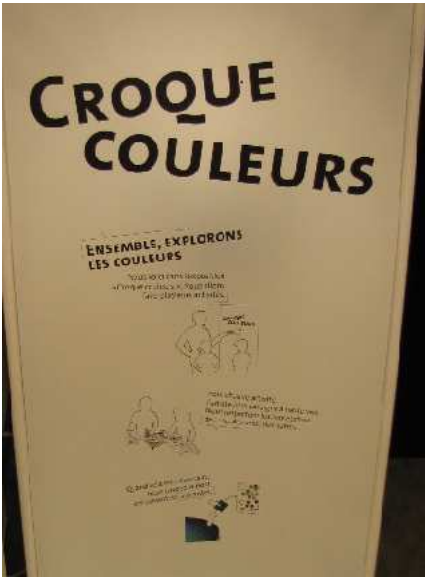
4 La conclusion/verbalisation

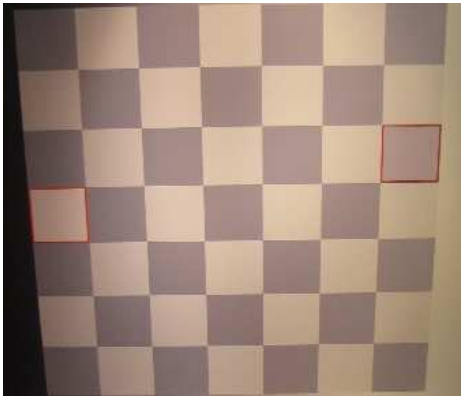
A la fin de la découverte des modules, il est intéressant de conclure avec l'ensemble des participant-e-s. Cela permet le retour sur quelques anecdotes et ressentis des enfants

La conclusion permet à l'enfant de formuler l'expérience vécue et de ce fait de conceptualiser les notions abordées dans l'exposition. L'échange permet aux enfants de partager leurs expériences.


... Pour cette exposition, il a été conçu un module de conclusion.

VII - L'exposition

1. Panneau titre / Consigne générale / Ours	
Objectif visé	Introduction générale à l'exposition (règles générales du « vivre ensemble » dans l'exposition).
Consigne	<p><i>Ensemble, explorons les couleurs</i></p> <p>Nous voici dans l'exposition « Croque couleurs ». Nous allons faire plusieurs activités.</p> <p>Pour chaque activité, l'adulte lit la consigne à haute voix. Nous respectons les avis et choix des uns et des autres.</p> <p>Quand cela est nécessaire, nous rangeons pour les suivants.</p> 

2. Laisse-toi surprendre par les couleurs (introduction)	
Thème traité et message(s)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découverte du caractère subjectif de la perception. ▪ Découverte des illusions d'optique.
Objectif visé	Permettre à l'enfant de découvrir que la perception d'une couleur change en fonction des autres couleurs qui l'entourent... et de la personne qui la regarde.
Moyen : type d'activité	Observation et comparaison, éventuellement accompagnées d'un échange verbal en groupe.
Durée de l'activité	8 minutes maximum.
Description de l'activité pour groupes organisés	<p>Cette activité sert d'introduction à la visite. Tous les enfants sont réunis La première activité interroge la perception des couleurs par le biais d'une illusion d'optique : il s'agit de surprendre les enfants afin de les mettre en alerte, d'éveiller leur regard et leur attention. Une cimaise sur roulettes et deux magnets servent de support (le verso de la cimaise servira lors de la conclusion).</p> <p>Un échiquier est représenté sur la cimaise, sur un fond en dégradé du noir (à gauche) au blanc (à droite). Ses cases sont composées de deux tons de gris, un gris clair et un gris foncé. Deux cases à chaque extrémité de l'échiquier sont entourées de rouge. L'animateur/trice demande aux enfants de les observer : elles paraissent de deux couleurs différentes (bien qu'elles soient identiques). L'animateur/trice se saisit de ces deux carrés : ce sont des magnets qu'elle peut décoller de la cimaise. Il ou elle les montre côte à côte et les fait circuler parmi les enfants : leurs couleurs paraissent-elles toujours différentes ? On peut répéter l'opération plusieurs fois : replacer les magnets sur la cimaise, puis les retirer à nouveau.</p> <p style="text-align: center;">L'animateur/trice clôt l'introduction en invitant les enfants à l'observation dans le reste de l'exposition : quelles surprises les couleurs vont-elles encore leur réserver ? A eux de le découvrir... Il ou elle fait se lever les enfants pour constituer les petits groupes dans lesquels ils parcourront le reste de l'exposition.</p>
	

Remarque et Conseil de l'animation	<p>L'animateur-trice de l'expo veille à ce que enfants et adultes voient correctement le dessin. Il veille à ce que chaque enfant puisse s'exprimer et être écouté par l'ensemble du groupe</p> <p>L'important n'est pas qu'ils reconnaissent la couleur mais qu'ils voient une différence</p> <p>Réactions des enfants :</p> <ul style="list-style-type: none">• Ils voient un carré gris et un carré blanc• Quelques uns voient les carrés de la même couleur

3. Observe les lumières et les couleurs	
Thème traité et message(s)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Niveau d'éclairage et perception de la couleur. ▪ Synthèse des couleurs.
Objectif visé	Permettre à l'enfant de découvrir que la perception des couleurs n'est possible qu'à partir d'un certain seuil d'éclairage et change selon la couleur de la source lumineuse.
Moyen : type d'activité	Activité d'observation collective.
Durée de l'activité	8 min maximum.
Description de l'activité	<p>Cette activité est centrée sur l'importance de la lumière pour la perception des couleurs.</p> <p>De l'extérieur, le module se présente comme une sorte de « cabane » circulaire : un grand cylindre aux parois noires. L'entrée est matérialisée par un pan de tissu turquoise (à l'extérieur et à l'intérieur). Le groupe peut voir depuis l'extérieur si la cabane est libre : une ampoule rouge située au milieu à droite de la porte est allumée si elle est occupée et une ampoule verte dans le cas contraire.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Le groupe pénètre dans la « cabane », et prend place autour de la table circulaire qui occupe l'espace (une assise fixe est prévue pour un adulte et les enfants restent debout). La surface supérieure de la table est d'abord opaque. L'accompagnatrice ou accompagnateur appuie sur le bouton qui permet de déclencher le cycle de lumière décrit ci-après et qui se situe au centre de la table, avec la consigne. Une lumière de « feedback » s'allume autour du bouton pour signifier que le cycle est en route.</p> <p>L'intensité lumineuse générale diminue et lorsque la pénombre est</p>

atteinte, la surface de la table devient transparente. La lumière provient pour le reste de l'expérience de sources placées dans la table, visibles pour les visiteuses et visiteurs placés autour. La couleur de la source lumineuse est d'abord blanche, de faible intensité. Elle permet de percevoir la forme des objets dans la table : il s'agit de balles colorées (rouges, jaunes, vertes et bleues), posées sur un fond blanc. Dans un premier temps, la couleur de ces balles n'est pas discernable : elles paraissent grises. L'intensité lumineuse augmente petit à petit et les enfants découvrent progressivement la couleur des balles.

Après cette première partie, l'expérience continue par la succession de deux ou trois ambiances lumineuses colorées (avec un temps d'éclairage blanc entre chaque). Les enfants observent les changements dans leur perception de la couleur des balles. L'intensité lumineuse retourne à son niveau initial en fin de cycle.

Une fois que le cycle est déclenché (en appuyant sur le bouton), les phases sont les suivantes :

Phase	Eclairage sous la table	Ampoules témoins extérieur cabane	Eclairage interne table
Phase d'attente (mode par défaut)	Eclairage blanc d'ambiance	Vert allumé	Eteint (plexi sans tain opaque)
Bouton : déclenchement	Baisse d'intensité rapide	Rouge allumé	Eteint (plexi sans tain opaque)
Eclairage blanc : variation de l'intensité	Eteint	Rouge allumé	LEDs couleur blanche : augmentation très progressive de l'intensité
Eclairage de couleur 1	Eteint	Rouge allumé	LEDs de couleur (rouge) : augmentation progressive de l'intensité. Puis passage au

				blanc
	Eclairage de couleur 2	Eteint	Rouge allumé	LEDs de couleur (vert) : augmentation progressive de l'intensité. Puis passage au blanc
	Eclairage de couleur 3 et 4	Eteint	Rouge allumé	LEDs de couleur (bleu puis Blanc puis jaune) : augmentation progressive de l'intensité. Puis passage au blanc
	Fin de l'expérience	Allumage progressif pour revenir au niveau d'éclairage d'ambiance du début	Repasse au vert en fin de cycle	4 couleurs successives (1x3sec ; 2x1sec ; 1x0,5sec). Baisse d'intensité rapide – la table redevient opaque.
Consigne	<p><i>Observe les lumières et les couleurs</i></p> <p>Installe-toi autour de la table.</p> <p>L'adulte appuie sur le bouton.</p> <p>Que faut-il pour voir la couleur des objets ? Que se passe-t-il quand la lumière change ?</p>			
Remarque et conseil de l'animation	<p>A/ L'adulte entre en premier dans la tente noire et s'assied sur le plot noir. Les enfants se répartissent autour de la table, et écoutent la consigne. L'adulte appuie sur le bouton.</p> <p>Animateur-trice expo (devant le rideau de la tente noire) s'adresse au petit groupe : « conseille à l'adulte d'aller s'installer en 1^{er} et précise, aux enfants, de se mettre autour de la table et de</p>			

ne pas appuyer sur le bouton.

Réactions possibles des enfants :


- Entrer en premier dans la tente et appuyer sur le bouton (sauf si on accueille le groupe comme décrit ci-dessus)
- Entrer après l'adulte et appuyer quand même sur le bouton !
- Taper sur la vitre de la table, regarder sous la table
- S'asseoir sur la table

B/ Observation de la lumière et des balles avec les enfants, échanges autour des changements de couleur observés.

- *Que voyez-vous ?*
- *(lumière tamisée) et maintenant, que voyez-vous ? voyez-vous bien les formes ?*
- *(lumière franche) et maintenant ? comment sont les boules ?*
- *(lumière rouge) qu'est-ce qui change ? voyez-vous vu de nouvelles couleurs ?*

On peut proposer aux enfants de repérer une boule particulière (en mettant le doigt dessus par exemple) et d'observer ses changements pendant le reste de la manip.

4. Promène-toi dans une histoire rouge

Thème traité et message(s)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Symbolique des couleurs.
Objectif visé	Appréhender la symbolique des couleurs par leurs utilisations fonctionnelle, culturelle et sociale dans la vie quotidienne.
Moyen : type d'activité	Activité collective de catégorisation, d'observation et de verbalisation.
Durée de l'activité	8 min maximum.
Description de l'activité pour groupes organisés	<p>Le module est constitué d'une grande table circulaire. Sur cette table, quatre scènes illustrées représentent des situations du quotidien. Chaque scène fait intervenir le rouge dans l'une de ses dimensions symboliques : rouge ludique, rouge signalétique, rouge amour, rouge « méchant/inquiétant ». Chaque zone de cette fresque circulaire met en scène les deux mêmes personnages d'enfants, représentés sous la forme de silhouettes (contours noirs et intérieur blanc), sur lesquelles il s'agira de replacer des figurines de la même forme (à la manière d'un puzzle). L'ensemble du dessin est en noir et blanc, sauf deux ou trois éléments par scène, colorés de rouge. La mise en situation des personnages-figurines permet de révéler la signification du rouge dans chaque scène, de la rendre plus explicite.</p>  <p>Chaque enfant se saisit d'une figurine-personnage. Ensemble, les enfants se positionnent devant l'une des scènes, et doivent positionner chacun leur personnage. Qu'arrive-t-il aux personnages dans cette scène ? Où voit-on du rouge ? Que signifie l'élément en rouge ? L'interaction entre les deux personnages en situation dans la scène ou leur relation aux autres éléments de la composition permet aux enfants de dialoguer entre eux. L'accompagnateur/trice peut provoquer une discussion à tout moment, demander aux enfants de décrire les scènes et de verbaliser autour de « ce que veut dire le rouge » dans chaque scène. Les enfants tournent ensuite autour de la table, faisant circuler</p>

	<p>leur personnage de scène en scène.</p> <p>Les objets rouges sont les suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rouge ludique <ul style="list-style-type: none"> • Nez rouge du clown • Costume du Père Noël (rouge, sauf les doublures blanches) • Ballon rouge • Toit du manège (rayé blanc et rouge) 2. Rouge signalétique (stop, danger, attention) <ul style="list-style-type: none"> • Feu rouge • Panneau sens interdit 3. Rouge amour <ul style="list-style-type: none"> • Roses rouges • Cœur rouge • Joues rouges 4. Rouge méchant / inquiétant <ul style="list-style-type: none"> • Monstre rouge • Yeux rouges et intérieur de cape d'un vampire • Personnage en colère.
Iconographie (hors consignes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saynètes illustrées et zone consigne (fresque circulaire).
Consignes	<p><i>Promène-toi dans une histoire rouge</i></p> <p>Prends un personnage et place-le dans une image.</p> <p>Que se passe-t-il dans l'image ? Vois-tu des objets rouges ? Pourquoi sont-ils rouges ?</p> <p>Promène ton personnage dans d'autres images. A la fin, range-le.</p>
Remarque et conseil de l'animation	<p>A/ Les enfants se répartissent autour de la table, regardent les dessins et écoutent la consigne. Puis ils prennent un personnage et le posent sur une silhouette.</p> <p><u>Réactions possibles des enfants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - être en difficulté par rapport au sens recto/verso du personnage - chercher absolument la « bonne » silhouette - prendre tous les personnages - promener les personnages dans les dessins et jouer avec - s'asseoir/grimper sur la table - mettre un personnage ailleurs dans l'expo/dans sa poche - poser un personnage sur les personnages dessinés sur la table

B/ Discussion avec les enfants autour de chaque dessin/scène :

- Que vois-tu sur ce dessin ? (délimiter le dessin avec la main) que se passe-t-il ?
- Vois-tu des choses rouges ? Où en vois-tu dans ce dessin ?
- Connais-tu cet objet ? Peux-tu le nommer ? A quoi sert-il ?

1. Commencer par le dessin à droite du « bus » : feu rouge/sens interdit

- *Que veut dire ce bonhomme/panneau rouge ?*
- *Si le panneau/bonhomme était bleu, comprendrait-on que c'est interdit ?*
- *Est-ce important que ce soit rouge pour comprendre que c'est interdit ?*

Réactions possibles des enfants :

- Ne pas connaître le panneau « sens interdit » ou le confondre avec « stop »
- Les plus jeunes ont parfois des difficultés sur ce dessin , ils disent : « poteau » ou ils ne disent rien...
- On peut les aider en leur proposant d'imaginer être dans la rue, dans la voiture. « Que se passe-t-il quand nous sommes dans une voiture ? »
- Notion de « pas le droit de » qui vient facilement
- Mentionner le petit bonhomme vert ou le feu des voitures
- Parfois, ils mélangent feu rouge de circulation tricolore (voiture) et feu bicolore (piéton).

2. Dessin suivant : scène au parc, cœur et bouquet de roses rouges

- *Que veut dire le cœur rouge ? les fleurs rouge ? Dans quelles circonstances offre-t-on des fleurs ?*
- *Est-ce interdit (en montrant le cœur) ?/ faire un bisou/d'offrir des fleurs ?*
- *Le rouge veut-il dire la même chose que dans le dessin précédent ?*



Réactions possibles des enfants :

- Le mot « amoureux » vient facilement, surtout pour le cœur (c'est plus évident pour le cœur)
- Reconnaître que le rouge ici ne parle pas d'interdit


3. Dessin suivant : fête foraine

- *Qui sont ces personnages ? aurais-tu reconnu le père Noël s'il avait été habillé en bleu, en vert ? et le clown avec un nez bleu ? le rouge est-il important pour les reconnaître ?*
- *A quoi ce manège/clown/père Noël/ballon te fait-il penser ?*
- *Dans quelles circonstances peut-on voir le père Noël ? Un clown ? Aller sur un manège ? Voir des ballons ? Pour essayer d'amener le mot fête.*
- *Est-ce quelque chose d'agréable ? Que ressens-tu quand tu regardes ce dessin ?*
- *As-tu envie d'aller dans cet endroit ?*
- *Cet endroit est-il interdit ? parle-t-il d'amour ? que dit la couleur rouge*

	<p><i>ici ?</i></p> <p><u>Réactions possibles des enfants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les enfants reconnaissent facilement le clown et le père Noël, le ballon.. - Ils confondent le toit du manège avec un toit de cirque - Le père Noël « vend des tickets pour le manège » - Raconter des histoires à partir du dessin - Evoquer la peur du clown/aimer ou pas les manèges (mélange des autres notions) - Ne pas percevoir l'idée de fête ou de plaisir/joie pour ce dessin <p>4. <u>Dessin suivant : les « monstres »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Qui sont ces personnages ?</i> • <i>Te semblent-ils agréables ? Que ressens-tu quand tu les regardes ?</i> • <i>Que vois-tu chez ce personnage ?(en montrant la bombe du doigt)et celui là (en montrant « l'homme des cavernes »</i> • <i>Crois-tu qu'ils auraient l'air aussi méchant/colère/effrayant s'ils avaient été bleus ?</i> • <i>Que dit la couleur rouge ici ? est-ce le rouge qui parle d'amour ?d'interdit ?</i> <p><u>Réactions possibles des enfants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ils reconnaissent assez souvent le vampire et ont plus de mal à nommer les 2 autres personnages - Trouver les personnages sympathiques ! - Avoir peur - Parler du rouge=danger : attention, la bombe va exploser !
--	---

5. Découvre les couleurs	
Thème traité et message(s)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversité des couleurs et nuances.
Objectif visé	Inviter l'enfant à catégoriser les couleurs, observer la diversité des couleurs et les différentes nuances d'une couleur.
Moyen : type d'activité	Activité collective de catégorisation et d'observation.
Durée de l'activité	8 min maximum.
Description de l'activité pour groupes organisés	<p>Le support d'activité se présente en deux composantes : une cimaise blanche et une table ronde, sur laquelle est imprimé un nuancier (pas de séparation entre les couleurs, mais un fondu/dégradé). Une cinquantaine de magnets sont positionnés dans un cadre pré-dessiné sur la cimaise (pour ranger les carrés) en début d'activité (sans ordre précis) : il s'agit de carrés monochromes, avec environ dix nuances par couleur « de base » (vert, jaune, rouge, blanc à noir, bleu).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Le groupe se rassemble autour de la cimaise et observe les carrés monochromes. Sur invitation de l'accompagnateur/trice, chaque enfant choisit trois carrés colorés et va les poser sur la table, à l'endroit où la couleur lui semble la plus similaire.</p> <p>Lorsque chacun a placé trois magnets sur la table, l'accompagnateur/trice peut élargir l'activité en invitant les enfants à rechercher la nuance qui ressemble le plus à la couleur de leur t-shirt, de leurs yeux, du sol de la salle, du ciel dehors... On pourra également demander aux plus grands combien de couleurs ils ont vues ou quelle est leur couleur préférée.</p> <p>A la fin de l'activité, tous ensemble, les enfants replacent les magnets sur la cimaise.</p> <p>Note : le but de l'activité n'est pas de transférer tous les magnets de la cimaise à la table : environ la moitié des carrés reste sur la cimaise. Il nous semble important qu'un grand nombre de couleurs soit présent et que chaque enfant doive opérer un choix parmi cette diversité.</p>
Iconographie (hors consignes)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuancier circulaire. ▪ 50 carrés monochromes

<p>Consigne</p>	<p>Découvre les couleurs Observe les carrés de couleurs et prends-en trois.</p> <p>Pour chaque carré, choisis la même couleur sur la table. Pose le carré dessus.</p> <p>A la fin, range les carrés sur le tableau.</p>
<p>Remarque et conseil de l'animation</p>	<p>A/ Les enfants choisissent des carrés colorés et les placent sur la table, à l'endroit où ils voient la même couleur.</p> <p><u>Réactions possibles des enfants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Placer un carré sur une couleur très différente - Avoir une perception des couleurs différente de la majorité - Jouer avec les carrés pour faire joli, réaliser un patchwork/camaïeu - Plier les carrés (attention, ils cassent facilement) - Glisser les carrés entre le plateau et le rebord de la table - Jouer avec les carrés sur le tableau aimanté <p><u>Réactions possibles des adultes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Corriger les « erreurs » des enfants - Se focaliser sur la « bonne » réponse (en particulier les parents) - Faire à la place de l'enfant, lui tenir la main pour lui faire mettre le carré au bon endroit - Demander aux enfants de nommer les couleurs <p>B/ Discussion avec les enfants</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Trouvez-vous cette activité plutôt facile ou difficile ?</i> » • « <i>Savez-vous combien existent-ils de couleurs ?</i> » • <i>Existe-t-il beaucoup de couleurs ?</i> • <i>Etes-vous toujours d'accord sur les choix de vos camarades ?</i> • <i>(choisir une couleur ambiguë, jaune/brun ou bleu/vert) à quel endroit pourrait-on placer ce carré ? (le déplacer vers les couleurs opposées) et là, le voyez-vous toujours de la même couleur ? faire le lien avec l'expérience de l'échiquier de la présentation</i>


6. Raconte les couleurs	
Thème traité et message(s)	Découverte de la littérature jeunesse, du plaisir de « lire », d'observer des images, d'écouter une histoire.
Objectif visé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorer un livre, seul, entre pairs ou avec un adulte. ▪ S'éveiller à la lecture d'œuvres d'art. ▪ Appréhender la couleur dans le langage, la communication, les expressions, les comptines et les chansonnettes.
Moyen : type d'activité	Temps de lecture, individuel ou en groupe.
Durée de l'activité	8 min maximum.
Description de l'activité pour groupes organisés	<p>Une sélection d'ouvrages pour la jeunesse autour du thème de la couleur est mise en valeur sur plusieurs présentoirs. Une partie des ouvrages abordent plus spécifiquement la couleur dans le langage et la couleur dans les œuvres d'art. Deux bancs (un rouge et un orange) complètent l'installation.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Les enfants sont invités à se saisir chacun d'un livre, et à s'installer confortablement sur un banc. Si le temps le permet, les enfants peuvent explorer plusieurs livres au cours de l'activité. L'accompagnateur ou accompagnatrice peut également faire une lecture collective ou en petit groupe.</p>
Consigne	<p><i>Raconte les couleurs</i></p> <p>Prends un livre et installe-toi pour le regarder. Que raconte-t-il sur les couleurs ?</p> <p>Tu peux aussi regarder un livre à plusieurs ou avec un adulte.</p> <p>A la fin, range les livres.</p>
Remarque et conseil de	Les enfants choisissent des livres, seuls ou à plusieurs, avec ou sans adulte.

l'animation	
-------------	--

7. Prends un bain de couleurs	
Thème traité et message(s)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expressions et émotions liées aux couleurs.
Objectif visé	Découvrir que la couleur évoque des sensations et provoque des correspondances et interactions entre les différents sens.
Moyens : type d'activité	Expérience immersive laissant libre cours au ressenti personnel, à l'imagination et à la sensation.
Durée de l'activité	8 min maximum.
Description de l'activité pour groupes organisés	<p>De l'extérieur, le module se présente comme un grand cylindre blanc (sans toit ni sol). Une ouverture permet de pénétrer à l'intérieur. La paroi intérieure est entièrement blanche, mais composée de différentes matières.</p> <div data-bbox="758 873 1109 1344" data-label="Image"> </div> <p>Les enfants se munissent chacun d'une paire de lunettes colorées. Ils sont donc plongés dans un univers monochrome... Ils sont invités à effectuer un tour de « cabane », découvrant un parcours multi-sensoriel. Chacun à leur tour, ils suivent la paroi. Plusieurs expériences les attendent :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autour du toucher : 4 échantillons de matières (doux type fourrure synthétique, rugueux type faux cuir ou fausses écailles, froid type métal et mou type caoutchouc). Toutes les matières seront de couleur blanche. • Autour de l'ouïe : un tissu à froisser produisant un bruit de papier de bonbon et une grenouille balinaise (grenouille en bois et bâton pour frotter le dos de l'animal, produisant ainsi un son ressemblant à un coassement de crapaud). • Autour de l'odorat et du goût : deux boîtes à odeur (fraise et orange). • Autour de la vue : outre le changement d'apparence des parois

	<p>lié à la couleur du filtre des lunettes portées, les enfants peuvent se regarder dans un miroir et inspecter leur portrait monochrome : « Jaune, comme j'ai l'air malade... Rouge, grrrr, je suis en colère ! »</p> <p>Les matières, les sons, les odeurs permettent aux enfants de laisser libre cours à leur imagination et à leurs émotions tout en étant baignés dans la couleur.</p> <p>Les enfants peuvent échanger de lunettes et recommencer le parcours, baignés dans une nouvelle couleur : vont-ils ressentir d'autres sensations ? En fin d'activité, ils peuvent aborder avec l'accompagnateur ou accompagnatrice leurs ressentis, leurs préférences, etc. Ils replacent les lunettes à l'emplacement prévu.</p>
<p>Consigne</p>	<p><i>Prends un bain de couleurs</i></p> <p>Enfile une paire de lunettes colorées. Regarde, touche, sens, écoute autour de toi.</p> <p>Si tu veux, change de lunettes et recommence : est-ce que c'est différent ?</p> <p>A la fin, replace les lunettes.</p>
<p>Remarque et conseil de l'animation</p>	<p>A/ Les enfants mettent des lunettes colorées et explorent le module. Puis ils changent de lunettes et recommencent les expériences.</p> <p><u>Réactions possibles des enfants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir peur de mettre des lunettes - Vouloir garder les mêmes lunettes tout le temps - Mettre plusieurs paires de lunettes en même temps, les superposer - Faire les expériences sans lunettes - Enlever les lunettes avant de toucher, sentir - Taper trop fort sur la grenouille balinaise - Courir, se pousser, tomber, crier - Vouloir garder les lunettes en dehors du module <p><u>Réactions possibles des adultes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne pas voir ce qui a « à toucher » et surtout ne pas voir les boîtes à odeurs - Ne pas vouloir mettre de lunettes - Ne rien ressentir de particulier - Vouloir que l'enfant ressente la même chose que lui (en particulier les parents) - Nier le ressenti des enfants (odeurs perçues comme différentes avec des lunettes différentes, par exemple) - Se moquer de l'imaginaire des enfants (odeur de Barbie, odeur de caca, plumes de nounours, « ça pue » etc...)

	<p>B/ Discussion avec les enfants</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Avez-vous essayé plusieurs couleurs de lunettes ?</i>• <i>Avec quelle couleur vous êtes-vous senti le mieux ?</i>• <i>Avez-vous ressenti des choses différentes ? les odeurs, les poils à caresser, l'impression de température...</i>
--	--

8. Laisse toi surprendre par les couleurs / Conclusion	
Objectif visé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Permettre à l'enfant de conserver une trace de ses expériences dans l'exposition ▪ Exprimer son ressenti.
Moyens : type d'activité	Activité collective basée sur la verbalisation puis l'observation + souvenir individuel à emporter, pour prolonger l'expérience hors de l'exposition.
Durée de l'activité	8 min maximum.
Description de l'activité pour groupes organisés	<p>En fin de visite, l'animateur ou animatrice réunit à nouveau la totalité du groupe, qui prend place sur les gradins (au Petit Forum), face à une cimaise portant la photographie d'une scène urbaine contemporaine (il s'agit du verso de la cimaise d'introduction : elle est montée sur roulettes et peut être pivotée par les animatrices et animateurs).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>L'animateur ou animatrice commence la conclusion en proposant aux enfants de désigner leur dispositif préféré.</p> <p>Ensuite, l'animateur ou animatrice engage une discussion sur la façon dont les enfants ont perçu les couleurs dans l'exposition : ont-ils eu des surprises ? Qu'ont-ils vu et ressenti dans la cabane noire lorsque la lumière changeait de couleur, ou dans la cabane blanche lorsqu'ils chaussaient des lunettes de couleurs différentes ? Ils vont pouvoir continuer à jouer et observer : pour cela, ils vont emporter avec eux un outil : un morceau de filtre coloré, dans les tons bleu-violet. L'animateur ou animatrice distribue les filtres, s'écarte de la cimaise et invite les enfants à observer la photographie : que se passe-t-il avec les couleurs ? Certaines paraissent-elles plus intenses (cela devrait être le cas des rouges et orangés : voiture, briques, engin de chantier) et d'autres plus ternes (ex : le vert foncé de l'arbre) ? D'autres sont-elles transformées (ce sera le cas de certains jaunes et verts, notamment des vêtements dans la scène photographiée) ?</p>

	<p>L'animatrice ou animateur invite les enfants à poursuivre l'expérience en dehors de l'exposition et à placer le filtre devant leurs yeux pour observer un paysage, lire un livre, se regarder dans le miroir... Ce support leur permet ainsi de prolonger trois activités de l'exposition : « Observe lumières et couleurs », « Prends un bain de couleurs » et « Promène-toi une histoire rouge » (dans la mesure où le filtre intensifie les rouges). Le groupe prend congé.</p>
Iconographie (hors consignes)	<p>Photographie d'un paysage urbain.</p>
Remarque et conseil de l'animation	<p>L'animateur-trice de l'expo veille à ce que enfants et adultes voient correctement la photo. Il veille à ce que chaque enfant puisse s'exprimer et être écouté par l'ensemble du groupe</p> <p>Réaction des enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ils voient dans la majorité les changements ou non changements de couleur <ul style="list-style-type: none"> ○ Le rouge reste rouge ○ Le vert clair et le jaune se transforme en orange ○ Le blanc se transforme en violet ○ Le bleu reste bleu • Certains disent qu'ils voient tout en violet

VIII - Les annexes

A - Quelques propositions de présentation et de conclusion

1. Présentation pour deux animateurs-trices

a. 1^{ère} version (avec 2 animateurs-trices X et Y)

Bonjour à tous et toutes,
Bienvenue au PFO, sur l'expo « Croque-couleurs »
Je suis X et Y.
Nous allons vous accompagner dans cette expo.

Tout à l'heure, « Y » me racontait une histoire et tu n'as pas eu le temps de la terminer.

« Tu voudrais bien nous la conter ? »

Ou « Tu m'as raconté une histoire et comme elle est jolie, je voudrais bien que tu la racontes à tout le monde »

« Y » joue sur la surprise ou sur l'étonnement de devoir raconter devant tout ce monde. Il se montre « impressionné »

Puis Y se lance sur le conte.

Formulette de début de conte/conte/formulette de fin de conte

Y, cette histoire est vraiment surprenante.
Moi, je vais continuer à vous surprendre.

L'animateur va chercher l'échiquier et le place aux endroits prévus.

X : je vais vous demander de regarder ces deux carrés entourés de rouge.
De quelle couleur sont-ils ?
Sont-ils pareils, de la même couleur ?

L'animateur X détache les deux carrés du support pour les montrer au public et les présente côte à côte.

Sont-ils pareils ? Selon les réponses des enfants ;
Sont-ils de la même couleur ?
X les remet sur l'échiquier.
Et maintenant ?

Il peut changer de place les deux carrés ou le faire suite à la suggestion de Y.

X : c'est vraiment surprenant !!!

X : Vous allez continuer à être surpris en visitant l'expo « Croque couleurs ». Vous allez , dans une tente noire, observer la lumière et les couleurs, découvrir les couleurs, prendre un bain de couleurs, raconter des couleurs et vous promener dans une histoire rouge afin de comprendre que le rouge ne veut pas toujours dire la même chose.

Les adultes, vous allez prendre un groupe en charge. On vous demandera de lire les consignes à haute voix aux enfants.
Formation des groupes et visite de l'expo.

b. 2^{ème} version

Bonjour à toutes et à tous,

Bienvenue au PFO, sur l'expo « Croque-couleurs »

Je vous présente X et moi je m'appelle Y.
Nous allons vous accompagner dans cette expo.
Je ne sais pas si vous avez remarqué mais pour l'instant il n'y a pas beaucoup de couleurs autour de nous.
Mais même si la couleur n'est pas très présente, il suffit quelque fois de l'imaginer
Et les histoires peuvent nous permettre cela
Alors X va nous raconter une histoire pleine de couleurs
Je vous laisse l'écouter

Formulette de début de conte/conte/formulette de fin de conte

X, cette histoire est vraiment surprenante.
Moi, je vais continuer à vous surprendre.

L'animateur Y va chercher l'échiquier et le pose aux endroits prévus.

X : je vais vous demander de regarder ces deux carrés entourés de rouge.
De quelle couleur sont-ils ?
Sont-ils pareils ou différents ?

L'animateur X détache les deux carrés du support pour les montrer au public et les présente côte à côte.

Sont-ils pareils ? Attendez quelques réponses
« Différents ? » selon les réponses des enfants

X les remet sur l'échiquier.

Et maintenant ?

Il peut changer de place les deux carrés ou le faire suite à la suggestion de Y.

X : c'est vraiment surprenant !!!
X : Vous allez continuer à être surpris en visitant l'expo « croque couleurs ».
Vous allez pouvoir rentrer dans une tente noire pour observer les lumières et les couleurs,
Vous allez découvrir les couleurs,
Dans la tente blanche vous allez prendre un bain de couleurs,
Vous allez pouvoir regarder et écouter des histoires pleines de couleurs
Et enfin autour de cette table vous allez vous promener dans une histoire rouge afin de comprendre que le rouge ne veut toujours dire la même chose.

Les adultes vous allez prendre un groupe en charge. On vous demandera de lire les consignes à haute voix aux enfants.
Ces consignes ressemblent à cela (montrer le panneau générique)

Formation des groupes et visite de l'expo.

2. Présentation pour un-e animateur-trice avec 8 enfants maximum (Scénario pour individuels)

Bonjour à toutes et à tous,

Je me présente, je m'appelle X
Je suis très heureux-se de vous accueillir sur l'exposition « croque couleurs »
Avant d'aller la découvrir, nous allons faire une première expérience ensemble
Je vais vous demander de regarder ces deux carrés entourés de rouge.
De quelle couleur sont-ils ?
Sont-ils pareils
ou sont-ils différents ?

L'animateur détache les deux carrés du support pour les montrer au public et les présente côte à côte.

Sont-ils pareils ou différents?

Il les remet sur l'échiquier.

Et maintenant ?

Il peut changer, interchanger les deux carrés

C'est vraiment surprenant !!!
Vous allez continuer à être surpris en visitant l'expo « croque couleurs ».
Vous allez pouvoir rentrer dans une tente noire pour observer les lumières et les couleurs,
Vous allez découvrir les couleurs,
Dans la tente blanche vous allez prendre un bain de couleurs,
Vous aller pouvoir regarder et écouter des histoires pleines de couleurs
Et enfin autour de cette table vous allez vous promener dans une histoire rouge afin de comprendre que le rouge ne veut pas toujours dire la même chose.
On demande aux adultes de lire les consignes à haute voix aux enfants.
Ces consignes ressemblent à cela (*montrer le panneau générique*)
Vous pouvez aller dans l'exposition comme vous le désirez. Toutefois je vous conseille de vous réunir pour aller dans la cabane noire, il peut y avoir 5/6 enfants maximum accompagnés des adultes.

3. Conclusion (séances « groupes » et « individuels »)

X : Nous allons faire ensemble une dernière activité et voir si les couleurs nous jouent encore des tours.
Voici une photographie de rue et nous allons regarder les couleurs de cette photo.

Quelles couleurs voyez-vous ?

S'il y a une cacophonie, l'animateur va se concentrer sur deux couleurs : le rouge et le vert (2 ou 3 couleurs)

X : *Montrer l'engin de travaux appelé « camion ou tractopelle » par les enfants, de quelle couleur est l'objet ?*

Réponse : rouge.

X : Est-ce que tout le monde voit du rouge ?

X : Et ça (*montrer la voiture*), c'est de quelle couleur ?

Réponse : rouge ou orange.

X : Et la chemise ; « De quelle couleur est-elle ? »

Réponse : vert.

X : Est-ce que tout le monde voit du vert ?

C'est possible de voir la chemise en jaune aussi. Si la couleur ne vient pas des enfants, demander aux adultes accompagnants.

X : Et la robe de l'enfant ? De quelle couleur est-elle ?

Possible d'élargir aux autres couleurs (le bleu et blanc du ciel, le marron de la maison, le vert et noir du feuillage)

X : Maintenant, avec Y, nous allons vous donner des cadres de couleur et vous pouvez regarder à nouveau la photographie pour voir s'il y a des choses qui changent.

X et Y prennent un cadre- filtre et montre comment on le positionne. (il faut le mettre à une certaine distance : pas trop près, ni trop loin)

X : Nous allons regarder les couleurs que nous avons décrit tout à l'heure. Le « camion », il est de quelle couleur ? Et la voiture ? Et la chemise ? Et la robe ?

Approfondissement : Si vous voulez vous pouvez vous regarder et voir si vos couleurs changent aussi

4. Sélection d'ouvrages pour la présentation

GROSZ Pierre, BESSE Xavier : *Monsieur Manet a demandé du noir.* -RMN Jeunesse.

TASHIRO Chisato : *Caméléo.* – Nordsud, 2013.

LOBEL Arnold : *Le magicien des couleurs.* – Ecole des loisirs.

LAFFON Martine, MERCIER Catherine-Jeanne : *Couleurs d'un jour.*

PIGOIS Mélissa : *M. & Mme & leurs enfants.* - Bélize, 2012.

UNGERER Tomi : *Rufus.* – Ecole des loisirs, 2010.

CHICHE Alain, MIYAMOTO Chiaki : *Les couleurs de Bilo.* - Nobi Nobi.

BALPE Anne-Gaëlle, PAUWELS Jess : *Gris.* – Alice Editions.

COURGEON Rémi : *Blancs comme neige.* - Milan, 2013.

GARCIA Delphine : *Oh, les belles couleurs !.* - Locus Solus.



1 place de l'Hôtel de Ville
F - 59 650 Villeneuve d'Ascq
téléphone 03 59 73 96 00 télécopie 03 59 73 96 01
www.forumdepartementaldessciences.fr