



expo

Livret destiné à l'animateur

Bouge ton corps !

SOMMAIRE

INTRODUCTION	2
1. PRESENTATION GENERALE	3
Les expositions du Petit Forum	3
Le Public	3
L'équipe	4
L'objectif de l'exposition « Bouge ton corps ! »	4
2. L'EXPOSITION	6
Mon corps et sa motricité : « le gymnase »	6
Mon corps et sa motricité : « la rue d'Alice »	8
Mon corps et celui des autres : « la rue du petit grand »	12
Mon corps avec celui des autres : « la place du village »	16
3. L'ANIMATION	19
La Préparation des animations en fonction du public	19
Le scénario type d'animation	19
a. L'accueil	19
b. La présentation	19
c. Le déroulé de la séance	20
d. Propositions de présentation pour l'introduction et la conclusion	21
4. ANNEXES	23
4.1. Tableau du poids moyens d'un enfant de 3 à 6 ans	23
4.2. Caractéristiques physiques des animaux du module « la ferme » de la Rue du Petit-Grand	23
4.3. Images des positions du gymnase	28
4.4. Histoire de la place du village	29
4.5. Images des personnages de la place du village	31
4.6. Ressources pour l'animation de l'introduction et de la conclusion	31

INTRODUCTION

L'enfant a-t-il conscience de son corps ? De ses potentialités ? De ses capacités ? L'usage de la parole n'étant pas inné, le corps est le premier moyen d'expression chez l'enfant. La faim, le plaisir, la douleur, la peur, l'envie... Le bambin traduit ses ressentis au moyen des manifestations de son corps. C'est également avec lui qu'il va commencer à appréhender le monde qui l'entoure grâce à la vue, l'odorat, le goût, l'ouïe et le toucher. Tout au long de sa vie, le corps de l'enfant va changer, se développer, grandir...

Motricité, expression, relation, communication, la connaissance et l'utilisation du corps sont nécessaires à la vie adaptée. Outil indispensable pour la découverte de soi, de l'autre et du monde, le corps permet à l'enfant de se construire, de grandir, d'interagir et d'exister consciemment dans son environnement. « Mon corps, moi et les autres ! », voici le leitmotiv de « Bouge ton corps ! », où l'enfant sera acteur de sa visite.

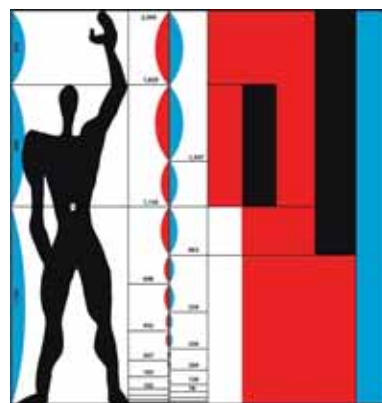
Avant-goût d'une visite pas comme les autres ...

Inspiré par le modulator de Le Corbusier et les œuvres du peintre architecte Friedrich Hundertwasser, ce village est l'endroit parfait pour bouger son corps !

Au détour des rues, des places et des maisons, l'enfant va pouvoir faire connaissance et prendre conscience de son corps grâce aux différentes expériences ludiques et interactives qui lui seront proposées tout au long de son parcours. L'occasion également de tester les limites de son corps et d'appréhender les dangers



peinture de Friedrich Hundertwasser



le Modulator

1. PRESENTATION GENERALE

Les expositions du Petit Forum

Surface : 100m²

Durée de la visite : 1 heure

Capacité :

- Groupe : une trentaine d'enfants + au minimum 4 accompagnateurs (hors animateurs)
- Individuels/familles : 30 personnes (hors animateurs)

Une exposition du Petit Forum constitue une expérience de visite très particulière : elle s'apparente plus à un atelier qu'à une exposition « classique ».

L'exposition crée un champ d'expériences qui tient compte des besoins d'apprentissage d'enfants non lecteurs, à des stades très contrastés de développement et d'apprentissage.

Elle réclame aussi de tirer parti du savoir-faire des animatrices et des animateurs du Petit Forum et de faire participer les adultes accompagnateurs, sans néanmoins leur donner une position coercitive ou dirigiste.

L'exposition s'inscrit dans un scénario de médiation établi, qui demande l'orchestration d'une expérience de visite d'une heure : une introduction et une conclusion collectives encadrant une série d'activités effectuées en petits groupes (en général quatre groupes).

Une exposition du Petit Forum est ludique pour permettre une démarche interactive par le jeu et amener les enfants à expérimenter, c'est-à-dire faire et refaire, réfléchir, se questionner pour comprendre et réutiliser leurs découvertes dans leur propre vie.

D'une façon plus générale, les expositions du Petit Forum développent l'esprit critique, favorisent l'éveil à la vie sociale et à la démarche scientifique.

Le Public

L'exposition a été conçue et réalisée pour des enfants âgés de 3 à 6 ans.

Ce qui signifie qu'elle répond aux besoins de l'enfant de 3 ans autant qu'à ceux de 6 ans. Le développement physique et la maturation connaissent des rythmes différents et propres à chaque individu.

Afin de faire le lien entre l'exposition et le monde qui les entoure, les enfants sont systématiquement accompagnés par des adultes et les groupes d'enfants par des éducateurs-trices, animateurs-trices, enseignant-e-s.

Les adultes :

- un-e accompagnateur-trice encadre au maximum 8 enfants lorsqu'ils viennent en groupe.
- Pour le public individuel, l'enfant doit être obligatoirement accompagné d'un adulte.

L'exposition se découvre avec les adultes-accompagnateur-trices dans une démarche collaborative. Ils sont des aides, accompagnent, lisent les consignes à voix haute. Selon les situations, ils observent, jouent avec, encouragent, valorisent l'action de l'enfant sans porter de jugement et sans faire à sa place. Ils aident également à la verbalisation des découvertes.

L'exposition « Bouge ton corps ! » peut accueillir :

- des individuels en famille,
- des groupes d'enfants de centres de loisirs, centres sociaux, maisons de quartier..., dans le cadre d'activités périscolaires,
- des groupes d'enfants scolarisés en cycle 1, en grande section du cycle 2 ;
- des enfants d'écoles spécialisées (IME, instituts pour déficiences auditives et/ou visuelles, hôpitaux de jour, foyers de l'enfance...), enfants âgés civilement de 10 ans maximum,
- des groupes de grande section de halte-garderie.

L'équipe

Compte tenu de la tranche d'âge accueillie, l'équipe est qualifiée « petite enfance » pour pouvoir répondre aux besoins et aux attentes du public.

Deux animateurs-trices sont nécessaires dans l'exposition lorsqu'il y a plus de 8 enfants.

Ils-elles animent l'exposition et ne sont pas référent-e-s d'un groupe.

Ils-elles restent en permanence dans le lieu puisqu'ils-elles accueillent et présentent l'exposition et son déroulement.

Ils-elles informent les adultes sur le rôle important qu'ils auront à jouer : accompagner l'enfant ou le groupe d'enfants dans l'exposition, lire les panneaux textes (consignes), faire le lien entre l'expérience et le quotidien, favoriser l'échange avec les autres (adultes et enfants).

Les animateurs-trices d'exposition deviennent des « chef-fe-s d'orchestre » connaissant parfaitement les contenus de l'exposition et étant au fait des différentes caractéristiques du public accueilli.

Ils-elles sont capables de rythmer n'importe quelle séance.

L'objectif de l'exposition « Bouge ton corps ! »

L'objectif général de l'exposition « Bouge ton corps ! » est de sentir et agir pour prendre conscience et connaissance de son corps statique et en mouvement. Par le corps, on construit une conscience de soi et une relation aux autres.

Pour atteindre cet objectif, l'enfant est invité à explorer cinq espaces répartis en trois pôles muséographiques et un jardin bibliothèque :

Au gymnase

Souplesse, coordination, équilibre et mimétisme seront les maîtres mots. Les enfants s'essaient à reproduire une série d'images représentant des positions simples, difficiles, demandant plus ou moins de souplesse, d'équilibre :

Dans la rue d'Alice

Penchées, géantes, tordues ou très basses, voici les étranges maisons qui composent cet espace, il faudra se contorsionner pour réussir à passer les différentes portes d'entrée. Une fois à l'intérieur, l'enfant devra s'adapter au lieu, l'investir physiquement pour trouver sa place avec les autres visiteur(euse)s.

Dans la rue du Petit Grand

L'enfant va pouvoir comparer son corps grâce à différents modules. Entrer dans une maison en choisissant la porte adaptée à son gabarit, choisir parmi plusieurs chaises celle qui lui correspond le mieux, laisser la marque de ses mains, de ses pieds, de son visage ou de ses oreilles sur le mur de la maison empreinte pour les comparer avec celles des autres... Autant d'expériences qui vont offrir la possibilité aux enfants de se comparer et de percevoir les changements que leur corps va connaître.

Sur la place du village

« Imagine une petite place avec une fontaine... ». Voici comment débute le conte que pourront découvrir les visiteur(euse)s. Racontée par un un(e) plus grand(e), cette petite histoire va permettre aux enfants, collectivement, de jouer un rôle, de se mettre dans la peau des personnages, d'imiter leurs expressions et de reproduire les saynètes.

Dans le jardin

Un lieu propice à la découverte de merveilleux ouvrages sur le thème du corps.

Toutes les activités et expériences permettront d'atteindre des objectifs de savoir-être et de savoir faire, c'est-à-dire :

- Vivre des expériences à plusieurs et entre pairs.
- Réfléchir.
- S'exprimer.
- Vivre des expériences intergénérationnelles.

2. L'EXPOSITION

Mon corps et sa motricité : « le gymnase »

Thème : capacités corporelles à partir de positions possibles et impossibles ; coordination, souplesse et équilibre ; expérience permettant de prendre confiance en soi et se dépasser ; expérimenter la contrainte.

Consigne :

Choisis une position et imite-la.
Recommence la même position avec des bracelets de poids à tes chevilles et/ou poignets.
Que se passe-t-il avec ton corps quand tu réalises la position ?

Objectifs :

Prendre conscience de ce que je peux faire avec mon corps, sa souplesse, son équilibre ; apprendre ce que le corps permet aujourd'hui et le voir dans son évolution (demain je pourrai faire ça) ; se poser des défis et faire des expériences corporelles ; découvrir les différentes parties du corps et leurs liens ; observer les postures des autres ; par une contrainte inhabituelle, provoquer un incofort dans sa mobilité, développer des adaptations.

Déroulement :

A l'arrière de la maison du géant, une série d'images représentant des enfants dans des positions simples, difficiles, demandant plus ou moins de souplesse, d'équilibre... Chacun-e s'essaie à les reproduire sur le tapis.

8 positions seront proposées (cf. annexes) :

- s'asseoir sur une chaise (sans support pour les fesses ou le dos, la position est presque impossible) ;
- cueillir (une fleur) ou regarder la nature (la fourmi) : s'accroupir en

conservant les mains au sol, fesses en l'air ;

- monter à une échelle (de lit en mezzanine, par exemple) : les bras s'étirent et saisissent les barreaux, une jambe en appui sur le sol, une autre en l'air fléchie ;
- se laver ;
- s'étirer sur un pied pour affiner son sens de l'équilibre : s'installer en appui sur un seul pied, genou fléchi, le pied se pose sur la jambe d'appui, les bras tendus vers le plafond, paumes jointes ;
- dormir : allongé-e sur le flanc, une main le long du visage, yeux fermés ;
- ramper (sous un lit par exemple) en étirant le haut de son corps et en prenant appui avec les mains ou les pieds posés au sol ;
- monter un escalier : jambe gauche en l'air fléchie.



Pour les 3/4 ans ce qui paraît "facile" : s'accroupir, marcher à 4 pattes, ramper, dormir.

Toutes sont réalisables, peut être avec plus ou moins d'aisance, pour les enfants de 5 à 6 ans.

Pour les enfants en situation de handicap il y a plusieurs possibilités à voir en fonction de leur accompagnant-e.

Dormir, monter à l'échelle, ramper paraissent réalisables pour l'enfant en fauteuil, avec un corset ou en béquilles.

L'activité peut se réaliser seul-e et à plusieurs (jusqu'à 8 enfants en même temps).

Dans un deuxième temps, Les enfants et adultes sont invités à fixer les bracelets de poids à leur-s cheville-s et/ou poignet-s (pour les personnes en fauteuil par exemple) et à tenter de reproduire les positions.

Poids de chaque bracelet de poids : 0,500 kg.

Vécu et conseils de l'animation :

Les enfants essaient de reproduire les différentes positions qui leur sont proposées d'abord sans les bracelets poids.

➤ Réactions possibles des enfants :

- Ne pas vouloir imiter les positions
- Faire des positions autres que celles proposées
- Ne pas trouver de position difficile
- Trouver que la position de l'arbre est la plus facile
- Faire des pompes pour la position du cobra
- Se serrer pour faire les positions et donc se donner des coups en bougeant
- Vouloir mettre tout de suite les bracelets
- Ne pas vouloir mettre les bracelets
- Mettre beaucoup de bracelets
- Enlever très vite les bracelets
- Dire qu'ils ne sentent pas de différence
- Dire que c'est plus facile avec les bracelets
- Etre gêné par les bracelets
- Avoir du mal à exprimer leur ressenti

➤ Conseils :

L'animateur-trice peut faire les positions avec les enfants pour les inciter à faire.

Il/elle peut amener du vocabulaire quand ils prennent les positions, parler du déséquilibre/équilibre.

Il/elle peut aussi montrer que l'adulte peut être en difficulté sur certaines positions (la position de « la chaise » par exemple n'est très souvent possible qu'en s'aidant d'un mur).

L'animateur peut aider les enfants à enfiler les bracelets.

Certains enfants vont tester la balance avec les poids, cela montre qu'ils ont la notion de poids.

Les enfants ont tendance à ne pas reconnaître la difficulté.

Sur cette activité, il est souvent difficile pour les enfants d'exprimer leur ressenti.

Pour les individuels, on peut proposer aux enfants de garder les poids dans le reste de l'exposition surtout si l'enfant dit ne rien ressentir.

➤ Questions pour aider les enfants à verbaliser :

- A quoi te font penser les positions ? Peux-tu mettre des noms sur les postures ?
- Quand les enfants sont gênés : pourquoi veux-tu retirer les poids ?
- Est-ce que tu as l'impression de devoir utiliser plus de force avec les bracelets ?
- Est-ce que tes muscles travaillent plus avec les bracelets ?
- Est-ce que tes muscles se durcissent avec les bracelets ?

Mon corps et sa motricité : « la rue d'Alice »

Consigne unique pour le module « rue d'Alice » :

Entre dans chaque maison.

Comment as-tu fait pour y entrer ? Laquelle as-tu préférée ? Pourquoi ?

Vécu de l'animation pour les 4 maisons de la rue d'Alice :

Les maisons amènent l'amusement des enfants, ils ont tendance à crier, courir, sauter.

La maison du géant

Thème :

Connaître son corps.

Objectifs :

Comment trouver sa place ; explorer pour inventer, ajuster, s'adapter aux contraintes ; investir physiquement et collectivement un espace physique.

Déroulement :

La maison du géant est une grande maison, accessible par une grande ouverture que l'on peut fermer grâce à un rideau. Elle peut accueillir plusieurs enfants et fonctionne en binôme avec la maison d'Alice. Il faut s'organiser pour y entrer et trouver sa place.



Vécu et conseils de l'animation :

➤ Réactions possibles des enfants :

- Aimer la maison car ils peuvent y bouger, s'y cacher.
- Entrer et sortir par les fenêtres
- Grimper sur les fenêtres comme si c'était une échelle
- Se cacher dans les coins
- Ne pas vouloir entrer (à cause de la peur du géant)
- Jouer à cache-cache ou au loup
- Dire que c'est trop facile

➤ Conseils :

Pour éviter que les enfants grimpent sur les fenêtres, l'animateur-trice peut préciser qu'il n'y a pas de tapis au sol, que ce n'est pas sécurisé et qu'il ne faut donc pas grimper sur les fenêtres.

Pour éviter que les enfants passent par les fenêtres, l'animateur-trice peut expliquer qu'il faut entrer comme dans une maison et donc utiliser la porte et non les fenêtres.

Lors des séances en famille, on peut proposer d'être le plus nombreux possible dans la maison.

➤ Questions pour aider les enfants à verbaliser :

- Peut-on entrer debout dans cette maison ?
- Les adultes peuvent-ils y entrer ? Peuvent-ils y être debout ?
- Combien pouvons-nous être à l'intérieur ?

La maison d'Alice

Thème :

Contrainte d'un espace contigu.

Objectifs :

Exprimer la contorsion, investir physiquement un espace, découvrir son corps et expérimenter avec des contraintes ses capacités d'actions pour développer des adaptations.

Déroulement :

La maison d'Alice est une toute petite maison. Elle nous met dans la peau d'Alice (au pays des merveilles) qui devient soudain géante et se retrouve coincée dans sa maison. Un seul enfant peut y entrer et n'y tient pas debout. Cette maison fait contraste avec sa voisine la maison du géant et permet de verbaliser les similitudes et les différences.

Vécu et conseils de l'animation :

➤ Réactions possibles des enfants :

- Trouver que la maison ressemble à une niche et faire le chien.
- Entrer en glissant sur le dos, sur le ventre.
- Entrer en marche arrière.
- Ne pas vouloir entrer.
- Passer par la fenêtre.
- Dire qu'ils ne peuvent pas y entrer car elle est trop petite.
- Dire que c'est une maison pour les poupées.
- Essayer d'entrer à plusieurs... et parfois y arriver !
- Faire comme Alice au pays des merveilles : passer les bras et les jambes par les fenêtres.

➤ Questions pour aider les enfants à verbaliser :

- Peut-on entrer debout dans cette maison ?
- Peut-on entrer à plusieurs dans cette maison ?

- Peut-on se mettre debout dans cette maison ?
- Peux-tu me dire avec des mots comment tu as fait pour entrer dans cette maison ? Peux-tu y entrer debout ?
- Est-ce qu'un adulte peut entrer dans la maison ?
- En groupe : est-ce que tout le monde a réussi à entrer dans cette maison ? On peut alors parfois observer que des enfants de même taille n'ont pas le même comportement : certains n'osent pas y entrer.



La maison penchée

Thème :

La motricité

Objectifs :

Sentir son corps et expérimenter la coordination, la souplesse et l'équilibre ; découvrir son corps et expérimenter avec des contraintes ses capacités d'actions pour développer des adaptations ; expérimenter et exprimer le déséquilibre ; comment rentrer dans la maison.

Déroulement :

La maison a l'air «normale» de l'extérieur, lorsque l'on rentre, le sol est en fait penché. On expérimente le déséquilibre, à plusieurs on peut s'entraider à gravir la pente.



Vécu et conseils de l'animation :

➤ Réactions possibles des enfants :

- S'asseoir
- S'allonger
- Faire le toboggan
- Dire ne rien ressentir de particulier
- Dire que leur corps est penché
- Glisser debout
- Passer par les fenêtres

➤ Questions pour aider les enfants à verbaliser :

- Cette maison s'appelle « la maison penchée », pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ?
- Est-ce que ta maison est pareil que celle-ci ?
- Pourquoi t'assois-tu dans cette maison ?
- Pourquoi fais-tu le toboggan dans cette maison ?
- Une fois que l'enfant a dit ou montré que le sol est penché : est-ce que ton corps est penché dans cette maison ? Est-ce que tes pieds sont penchés ?
- Pourquoi t'allonges-tu dans cette maison ?
- Est-ce que tu aimerais que ta maison soit comme celle-là ?

La maison perchée

Thème :

Posture et position. Qualités physiques de bases : coordination, souplesse, équilibre. Expérience participant au gain de confiance en soi, en se sentant capable de se dépasser. Découvrir et mettre en jeu ses capacités corporelles.

Objectifs :

Découvrir son corps et expérimenter avec des contraintes ses capacités d'action pour développer des adaptations. Exercer ses capacités motrices : tirer, pousser, grimper. Mobiliser la créativité des enfants, et leur permettre de trouver eux-mêmes une solution pour atteindre leur objectif. Trouver ensemble une solution, expérimenter la coopération. Planifier mes gestes, mon mouvement. Faire attention à soi et aux autres.

Déroulement :

La maison possède une entrée située à 1m du sol. Les enfants doivent trouver la solution pour y accéder en créant un parcours avec les volumes déplaçables de tailles différentes. Les volumes ne sont pas prévus pour être empilables, mais pour constituer des emmarchements. Les volumes sont légers, facilement déplaçables par les enfants, seuls ou à deux, en fonction de la taille du module, de la taille et de la force de l'enfant.



Vécu et conseils de l'animation :

- Réactions possibles des enfants :
 - Grimper debout, à 4 pattes, en glissant sur les cubes
 - Rester dans la maison et regarder par la fenêtre
 - Rester dans la maison et jouer avec les stores
 - Ne pas déplacer les cubes pour entrer
 - Jouer au loup

- Comportements à risque :
 - Passer la moitié du corps par les fenêtres
 - Empiler les cubes pour monter
 - Empiler les cubes pour passer par les fenêtres
 - Sauter de cube en cube
 - Laisser un trou entre les cubes et sauter de l'un à l'autre

- Conseils :

Les cubes peuvent être éloignés de l'entrée de la maison au début de la séance et plusieurs fois pendant la séance afin de faire réfléchir les enfants qui n'arrivent pas à monter sans l'aide d'un adulte et d'amener la coopération. On peut proposer aux enfants qui arrivent à monter d'aider les autres qui ont du mal ou demander comment on pourrait faire pour que ce soit plus facile d'entrer.

- Questions pour aider les enfants à verbaliser :
 - Quelles parties de ton corps as-tu utilisé pour entrer dans la maison ? Pour grimper ? Pour passer la porte ?
 - Doit-on plier les jambes pour entrer dans cette maison ?
 - Peux-tu passer la porte debout ?
 - Peux-tu te mettre debout dans la maison ?

Mon corps et celui des autres : « la rue du petit grand »

Consigne pour le module « la rue du petit grand » :

Essaie les différentes entrées de la maison.

Choisis la chaise à ta taille.

Monte sur la balance et observe ton poids.

Trouve l'empreinte de ta main.

En quoi nous ressemblons-nous, en quoi sommes-nous différents ?

La maison silhouette

Thème :

Observer les particularités et les similitudes pour se reconnaître comme individu unique appartenant à l'espèce humaine.

Objectifs :

Se comparer, prendre conscience de sa taille, de sa morphologie. Faire attention à soi et aux autres

Déroulement :

Il s'agit d'une maison de 2 mètres de haut où les adultes peuvent également rentrer. Cette maison est accessible par des passages en forme de silhouettes de différentes tailles, gabarits, largeur, etc. C'est à chacun-e de trouver l'ouverture la plus adaptée à son gabarit, et ainsi pouvoir se comparer aux autres, aux adultes, aux plus grands, etc. Une silhouette particulièrement étroite est proposée, qui laissera sans doute peu d'enfants passer...

Vécu et conseils de l'animation :

➤ Réactions possibles des enfants :

- Dire ne pas pouvoir entrer par certaines silhouettes car leur tête ne passe pas.
- Se tenant debout devant les petites silhouettes, les enfants disent qu'ils ne peuvent pas passer par ces entrées parce qu'ils sont trop grands.

➤ Conseils :

L'animateur-trice peut inciter les enfants à passer par toutes les entrées.

L'animateur-trice, s'il/elle en est capable, peut montrer aux enfants qu'il/elle peut entrer par la petite silhouette verte, que l'on n'est pas obligé de prendre la forme de la silhouette pour passer par les entrées.



Les chaises des ours

Thème :

Par l'observation de ses particularités et similitudes, se reconnaître comme un individu unique appartenant à l'espèce humaine.

Objectifs :

Prendre conscience de sa taille ; prendre conscience de la relativité, une chaise peut paraître petite pour un adulte mais grande pour un enfant ; faire une expérience intergénérationnelle, un adulte peut paraître grand sur une petite chaise, mais petit sur une grande chaise ; comprendre les particularités de chacune et les similitudes ; retrouver sa taille et la comparer à d'autres.

Déroulement :

L'enfant explore librement et joue avec les différentes chaises. L'observation et l'expérience sont sources d'étonnement et de plaisir. 5 chaises de tailles différentes, entre 20 cm et 80cm de hauteur d'assise. Chaque visiteur-visiteuse est invité-e à essayer les différentes chaises, trouver celle qui est la plus adaptée à sa taille, à l'image du conte « Boucle d'Or et les 3 ours ».



Vécu et conseils de l'animation :

- Réactions possibles des enfants :
 - Rester assis sur une chaise et ne plus vouloir bouger
 - Ne pas trouver de chaise à sa taille et être parfois frustré
 - Ne pas savoir ce qu'est une chaise à sa taille
 - Vouloir être tous assis en même temps
 - Vouloir bouger les chaises
- Comportements à risque :
 - Passer d'une chaise à l'autre debout en faisant comme sur un escalier
 - Se mettre debout sur les chaises et sauter

➤ Conseils :

Il est conseillé de revenir sur ce qu'est « une chaise à sa taille » et de leur rappeler qu'une chaise, c'est fait pour s'asseoir.

L'animateur-trice peut amener les enfants à se comparer aux autres : ont-ils tous la même chaise ?

Il/elle peut amener à voir que parfois la toute petite chaise est déjà trop petite pour eux et qu'ils ont déjà grandi.

- Questions pour aider les enfants à verbaliser :
 - As-tu trouvé la chaise à ta taille ? Qu'est-ce qu'une chaise à notre taille ?
 - Quelle est ta chaise préférée ?
 - Quand tu seras adulte, quelle chaise sera à ta taille ? Proposer aux enfants d'essayer de trouver la chaise à la taille de l'animateur ou de l'adulte accompagnant (bien souvent, les enfants proposent d'abord la plus grande chaise).

La maison empreinte

Thème :

Découvrir son corps.

Objectifs :

Se comparer, prendre conscience de la taille de ses mains et de la forme de son visage ; laisser sa propre trace ou empreinte comme celle de son corps en creux et en relief, puis la comparer à celle des autres.

Déroulement :

La maison empreinte est un outil permettant de comparer ses mains à une série d'empreintes d'autres mains : 6 empreintes de main, de filles et de garçons, mains droites et mains gauches, d'âges différents : 2 ans, 5 ans, 8ans, 10 ans, 2 adultes

Vécu et conseils de l'animation :

- Réactions possibles des enfants :
 - Mettre la main opposée à l'empreinte (la gauche au lieu de la droite et inversement)
 - Ne pas trouver une empreinte à sa taille et être parfois frustré
 - Ne pas savoir ce qu'est une empreinte à sa taille

➤ Conseils :

L'animateur-trice peut amener les enfants à regarder s'ils ont tous la même empreinte, les amener à voir que certaines empreintes sont parfois déjà trop petites pour eux, qu'ils ont grandi.

L'animateur-trice peut demander quelle sera, à leur avis, leur empreinte quand ils seront adultes.

On peut chercher l'empreinte de plusieurs adultes... et parfois observer que les adultes n'ont pas tous la même.



La ferme

Thème :

Se peser et prendre conscience que l'on grandit.

Objectifs :

Prendre conscience que j'existe, prendre conscience des autres : la diversité des morphologies, des corps ; se comparer, prendre conscience de son poids ; faire une expérience intergénérationnelle (contraste fort entre mon poids et celui d'un adulte).

Déroulement :

Chacun et chacune est invité-e à monter sur une balance pour observer son poids. Les poids correspondent à des animaux familiers (cf. annexes) pour permettre à l'enfant d'observer et de comparer son résultat à celui des autres.



Vécu et conseils de l'animation :

- Réactions possibles des enfants :
 - Sauter sur la balance pour essayer d'atteindre un animal plus gros
 - Ne pas reconnaître les animaux (surtout le castor et le chevreuil)
 - Se mettre à plusieurs sur la balance afin d'atteindre un plus gros animal

- Ne plus vouloir descendre de la balance



➤ Conseil :

Les enfants ont tendance à vouloir atteindre les plus gros animaux. Après avoir observé leur poids, l'animateur-trice peut proposer de monter à plusieurs sur la balance pour atteindre un gros animal.

➤ Questions possibles :

- Faites-vous tous le même poids ?
- Tu penses être aussi gros que quel animal quand tu seras plus grand/adulte ?
- Quel est le poids d'un adulte ?

Mon corps avec celui des autres : « la place du village »

LA PLACE DU VILLAGE

Thème :

Etre à côté des autres et avec les autres sur une même activité, un même lieu ; communiquer.

Consigne :

Installe-toi et écoute l'histoire.
Regarde les images.
Lève-toi et intervins quand l'histoire t'y invite.
Ton corps bouge-t-il de la même façon en fonction de tes émotions ?

Objectifs :

Etre ensemble / s'écouter. Se situer parmi les autres et communiquer ; expérimenter les messages non verbaux par les expressions, les postures, les attitudes ; interagir et faire parler son corps ; observer sur soi et les autres les expressions corporelles ; communiquer avec les expressions corporelles ; inviter les enfants à agir physiquement, individuellement ou à plusieurs pour faire des actions ou activités afin de composer le spectacle d'une histoire ; écouter une histoire ; coopérer ; laisser l'enfant entrer dans le jeu de rôle ; identifier différentes situations, différents comportements.



Déroulement :

Cet espace est un seul et même dispositif pour appréhender son corps avec celui des autres. Il sera l'occasion de réfléchir ensemble à cette notion, dans la coopération et la communication.

Un accompagnement est nécessaire.

La place du village permettra au groupe de se réunir pour vivre l'expérience collectivement, et marquera le lieu du regroupement.

Autour d'un conte donné (cf. annexes 4.4.), raconté par un adulte, les enfants découvrent l'histoire, les différents personnages et s'imprègnent du lieu, avec ses maisons.

Au fur et à mesure de l'histoire, l'enfant est invité à retrouver un personnage sur une illustration (cf. annexes 4.5.). Il peut également imiter corporellement la situation de l'histoire.

Il va lui être proposé de faire comme, jouer un rôle dans une activité seul ou à plusieurs.

Il y aura 2 niveaux d'animation, en fonction de l'âge des enfants :

- reconnaître les situations à partir de supports graphiques liés au récit ;
- reproduire ou proposer une expression corporelle ou faciale en fonction de l'histoire d'un personnage traversant différents stades d'humeurs.

Une histoire est écrite tout particulièrement pour cette animation, une histoire permettant aux adultes les moins à l'aise avec la lecture de pouvoir accompagner l'enfant.

Les maisons autour de la place sont des supports d'illustrations des émotions et postures accompagnant l'histoire choisie, et permettant de placer l'enfant dans une posture active.

Vécu et conseils de l'animation :

➤ Conseils :

L'exposition amène les enfants à bouger et elle peut être très bruyante. Il est conseillé, si les conditions le permettent, d'installer le module « la place du village » un peu à l'écart pour être au calme lors de la lecture de l'histoire.

Attention, il manque la fin d'une phrase dans le livre, il faut ajouter « en avant » pour la description du personnage fier : « Fier c'est quand on sourit et qu'on tend tout son corps vers le haut, les deux mains et les deux bras **en avant**. »

Pour les groupes, les adultes accompagnateurs sont invités à lire l'histoire. Si l'adulte accompagnant semble en difficulté, l'animateur-trice peut proposer de faire la lecture.

Lors des séances individuelles, les animateur-trice-s peuvent proposer une ou deux lectures pendant la séance en fonction du nombre d'enfants.

➤ Réactions possibles des enfants :

- Ne pas vouloir écouter l'histoire
- Vouloir lire à la place de l'adulte
- Se cacher derrière les maisons
- Ne pas reconnaître les personnages
- Montrer le personnage amusé pour le personnage fier
- Ne pas mimer

L'animateur-trice peut refaire mimer deux ou trois émotions à la fin de l'histoire pour observer comment le corps bouge.

L'animateur-trice peut mimer une émotion de colère et dire « je suis content » et demander aux enfants s'ils trouvent que le discours et le positionnement du corps vont bien ensemble dans ce cas.



LE JARDIN

Consigne :

Prends un livre et installe-toi pour le regarder.

Tu peux aussi regarder un livre à plusieurs ou avec un adulte.

Après la lecture, range les livres.

Que te racontent ces livres sur toi, ton corps et les autres ?

Objectif :

Expérimenter et découvrir librement les livres.

Expérimenter différentes positions pour lire.

Vivre une expérience intergénérationnelle ou solitaire.

Déroulement :

L'espace dédié aux livres est installé dans le jardin.

Le sol est recouvert d'un lino vert. Des coussins sont disposés au sol.

Les livres se trouvent en partie dans une cabane aux airs d'hôtel à insectes, tantôt bibliothèque, tantôt présentoir.

Pour agrémenter le jardin, une silhouette d'arbre est intégrée, qui pourra accueillir des livres dans son socle.

Dans cet espace, on peut expérimenter différentes positions de lecture, assis, couché, caché sous les coussins.

L'espace de rangement est prévu pour 40 livres à minima.

Vécu et conseils de l'animation :

➤ Réactions possibles des enfants :

- Ne pas vouloir regarder les livres
- S'endormir dans les coussins

➤ Comportements à risque :

- Se jeter dans les coussins
- Grimper sur l'hôtel à insectes

➤ Conseil :

L'animateur-trice peut inciter les enfants et adultes à s'y arrêter lors des séances individuelles.



3. L'ANIMATION

La Préparation des animations en fonction du public

C'est à l'équipe accueillante d'adapter ou de construire des schémas d'animation plus ou moins spécifiques, en fonction des publics reçus.

Parce que les enfants n'ont pas le même âge, les mêmes besoins et capacités, il faut prévoir plusieurs déroulements possibles d'animation (3/4 ans, 5/6 ans, 3/6 ans et pour un public dit « de loisirs », sans oublier les groupes spécifiques de type Institut Médicaux Educatifs IME).

De manière générale, le déroulement de l'animation pour tout public comprend l'accueil, la présentation, la visite, une conclusion et le départ du public.

Le scénario type d'animation

a. L'accueil

Durée : 5 minutes

Condition : avant d'entrer dans l'exposition

Qui : pour les enfants et les accompagnateurs

L'accueil est un moment privilégié, c'est cette première approche qui détermine la suite, le déroulement de la séance.

L'équipe d'animation se renseigne

- au préalable sur les caractéristiques du groupe accueilli :

- o âge des enfants,
- o provenance géographique,
- o motivations du/de la responsable du groupe, intérêts qui diffèrent selon le type de structure (école, centre de loisirs, IME...).

L'animation est ainsi personnalisée.

b. La présentation

Durée : 10 minutes

Condition : dans l'entrée de l'expo

Qui : 1 ou 2 animateurs-trices pour l'ensemble du public

Pour chaque tranche d'âge, il faut savoir adapter la présentation de manière à ce que chaque enfant se sente concerné par le propos. Rassuré, il deviendra acteur de ses découvertes et participera à l'exposition de façon active. La présentation s'adresse aux enfants mais aussi aux accompagnateurs.

L'animateur-trice veille à ce que les enfants et les adultes voient correctement ce qui se passe, il veille également à ce que chaque enfant puisse s'exprimer et être écouté par l'ensemble du groupe.

L'animateur-trice invite les enfants et les accompagnateur-trice-s à participer à l'animation proposée mais il ne les oblige pas.

Etapes importantes, à ne pas négliger.

1. La présentation des animateurs permet de créer un lien « affectif » qui facilitera par la suite le rôle de « meneur » des animateurs, de plus, elle permet de rassurer le jeune public.
2. La présentation du lieu a les mêmes intérêts que ceux précités.
3. La présentation des règles de civilités et de sécurité donne les conditions au public d'évoluer dans l'espace d'exposition et de se comporter vis-à-vis des autres (prise de parole, énervement, ...).

4. la présentation des « règles du jeu » :

a) le rôle de l'accompagnateur

- lire les consignes et les expliquer ou reformuler
- laisser l'enfant expérimenter, observer...
- échanger avec l'enfant, sans jugement sans « bonne réponse » attendue
- veiller aux règles du vivre ensemble (temps de parole, ...)

b) ce qui est attendu de l'enfant

- écouter les consignes
- expérimenter les différents modules
- verbaliser ses expériences

5. La présentation de l'expo, de son thème, de son objectif et du déroulé de l'animation (règles du jeu, rôle de l'accompagnant, ..),

De façon générale, la présentation de l'expo doit susciter la curiosité mais aussi permettre à l'enfant de s'exprimer sur ses connaissances. Elle va l'inciter à découvrir, à expérimenter, à communiquer sur ses découvertes.

Il y a diverses façons d'introduire l'exposition : un conte, une chanson, un livre, une série d'objets qui induit le thème, un échauffement... (cf. 3.scénario d'animation.d. et annexes)

c. Le déroulé de la séance

1. la répartition du public

La répartition des visiteurs dans l'exposition est différente selon qu'il s'agisse d'un groupe ou d'une séance pour des individuels (public familial).

→ Pour un groupe (scolaire, centre de loisirs...) il est demandé de faire 4 sous-groupes (1 accompagnateur par sous-groupe).

→ Pour le public individuel, les visiteurs parcourent l'exposition comme ils le désirent. Il leur est toutefois demandé de se regrouper pour le module « place du village » car une ou deux lectures collectives sont proposées. Il n'est pas possible de faire passer tout le monde dans le temps de visite imparti si chacun y va individuellement.

2. Proposition de circulation et gestion du temps

Pour le public familial, il n'y a pas de répartition en sous-groupe et il n'y a pas de sens de circulation particulier, le temps d'exploration varie beaucoup suivant le public. Les enfants peuvent découvrir l'exposition comme ils le désirent.

Pour les groupes scolaires ou de loisirs : quand l'activité d'un module est terminée, les animateurs/animateuses invitent les 4 sous-groupes à changer de module dans le sens décidé par les animateurs-trices. Les groupes restent une dizaine de minutes sur chaque espace. La présence de 5 modules pour 4 sous-groupes permet une certaine souplesse dans la gestion de cette circulation.

Il est plus facile de choisir un sens pour être sûr que les groupes ont bien fait l'ensemble des modules

Pour l'exposition « Bouge ton corps ! », un sens de déplacement circulaire est proposé pour être sûr que les groupes feront bien l'ensemble des modules.

Il est conseillé de placer le groupe de la place du village en premier car ce module prend du temps et ne peut pas être raccourci (la lecture de l'histoire doit être faite jusqu'au bout), ce module rythme la rotation des groupes :

	Module de départ	2 ^{ème} module	3 ^{ème} module	4 ^{ème} module	dernier module
Groupe 1	La place du village	La rue d'Alice	Le gymnase	La rue du Petit Grand	Le jardin
Groupe 2	La rue d'Alice	Le gymnase	La rue du Petit Grand	Le jardin	La place du village
Groupe 3	Le gymnase	La rue du Petit Grand	Le jardin	La place du village	La rue d'Alice
Groupe 4	La rue du Petit Grand	Le jardin	La place du village	La rue d'Alice	Le gymnase

d. Propositions de présentation pour l'introduction et la conclusion

➤ Les objectifs d'animation :

- Prendre conscience de son corps en entier et découvrir les liens entre les différentes parties du corps. Un sous-objectif peut être la coordination des membres.
- Allier découverte du corps et plaisir corporel de l'enfant. Par le jeu et le plaisir du mouvement, faire une découverte ludique de l'ensemble de son corps.
- Travailler autour de l'image du corps et les perceptions sensorielles.
- Prendre conscience de son corps de façon plus statique.
- Prendre soin de son corps, relaxer son corps.

➤ L'introduction

Proposition d'animation pour les groupes et les individuels :

L'introduction permet de commencer à parler des parties du corps et de les échauffer, de réveiller son corps. Plusieurs moyens peuvent être utilisés :

a. Une chanson :

- Jean Petit qui danse (cf. annexes)
- Un petit pouce qui danse (cf. annexes)
- Tap tap (*Tatatoum, éveil corporel et chansons à mimer*, cf.annexes)
- Petit Nez (ibidem)

b. Un échauffement :

- proposer une douche imaginaire
- proposer un auto-massage qui permet de réveiller le corps

c. Un livre :

La lecture d'un livre peut être proposée lors des séances familiales comprenant moins de 8 enfants.

Exemples de livres :

- PERRIN MARTINE : Petite main, petit pouce – SEUIL JEUNESSE, 2012.
- PERRIN MARTINE : Petite main, petit pouce au cirque – SEUIL JEUNESSE, 2013.
- LOUCHARD ANTONIN : La promenade de Flaubert - éditions Thierry Magnier, 2015.

➤ La conclusion

A la fin de la découverte des modules, il est intéressant de conclure avec l'ensemble des participant-e-s. Cela permet le retour sur quelques anecdotes

et de faire parler les enfants de leur ressenti.

La conclusion permet à l'enfant de formuler l'expérience vécue et de ce fait de conceptualiser les notions abordées dans l'exposition. L'échange permet également aux enfants de partager leurs expériences.

En conclusion, l'animation vise à prendre conscience de son corps de façon plus statique et de le relaxer. Pour cette exposition, un moment de relaxation du corps peut être proposé.

Pour les groupes :

Pour les groupes, un exercice de relaxation de cinq minutes peut être mis en place : positions de yoga, respiration, automassage, méditation (cf. annexes).

- Exercice de relaxation : exercice de contraction-relâchement de différentes parties du corps : les mains, les bras, les jambes, le visage, exercice du spaghetti mou tiré de *Calme et attentif comme une grenouille*, Eline SNEL (cf annexes).

- Exercice de respiration : imaginer que nos doigts sont des bougies et souffler sur chaque doigt pour les éteindre (5 cinq semblent suffisants) ; prise de conscience de la respiration en posant ses mains sur l'abdomen et la poitrine, en soufflant sur sa main, en contrôlant sa respiration (respiration lentement, rapidement – comme un petit chien-, en gardant l'air quelques instants à l'intérieur)

- Automassage, exemple : histoire de Pimprenelle la coccinelle (cf. annexe).

- Positions de yoga et respiration : on peut proposer de faire le petit indien en mettant une main derrière la tête pour imiter une plume et une main sur la bouche pour faire le cri des indiens très fort, très vite, moins fort, moins vite, tout doucement, très bas. On peut ensuite proposer de faire la flamme du feu : les plats des mains collés au niveau de la poitrine, on monte la flamme au dessus de la tête et on la fait vaciller en imaginant le vent fort, plus faible et jusqu'à ce que la flamme s'éteigne.

Pour les familles :

Pour les familles, un temps de relaxation de quinze minutes peut être proposé (cf. annexes) :

- Un massage parents-enfants : le massage pizza, le massage tarte aux pommes, le massage météo (cf. annexes).

- Des positions de yoga : l'animateur-trice peut inventer une histoire intégrant des positions de yoga.

- Un exercice de relaxation : par la contraction puis le relâchement des muscles du visage (les yeux, la bouche), des mains et des bras, du ventre et des jambes et des pieds, exercice du spaghetti mou tiré de *Calme et attentif comme une grenouille*, Eline SNEL (cf. annexes).

4. ANNEXES

4.1. Tableau du poids moyens d'un enfant de 3 à 6 ans

		Garçon	Fille
3 ans	mini	11 kg	11 kg
	maxi	17 kg	17 kg
4 ans	mini	12 kg	12 kg
	maxi	20 kg	19 kg
5 ans	mini	14 kg	14 kg
	maxi	21 kg	22 kg
6 ans	mini	18 kg	16 kg
	maxi	26 kg	24 kg

4.2. Caractéristiques physiques des animaux du module « la ferme » de la Rue du Petit-Grand

Le chat domestique :



Poids : 5 kg

Un chat pèse entre 2,5 et 9 kg

Taille : 45 cm

Sans leur queue, les chats domestiques font autour de 30 cm de longueur.

Le renard :

Poids : 10 kg

Il peut peser jusqu'à 14 kg.

Taille : 65 cm

Il peut mesurer jusqu'à 65 cm et sa queue est presque aussi longue que son corps.



Le castor :



Poids : 15 kg

Il peut peser jusqu'à 38 kg

Taille : 75 à 90 cm

Longévité : 7 à 8 ans maximum (souvent beaucoup moins)

La chevrette :



Poids : 20 kg

Les mâles pèsent en moyenne 15 à 30 kg alors que les femelles pèsent généralement 10 à 20 kg.

Taille : 1,4 m

Le kangourou roux femelle :



Poids : 30 kg

Le mâle kangourou roux peut peser 75 kg alors que la femelle pèse autour des 30 kg.

Taille : 1,6 m

Le kangourou roux est la plus grande de toutes les espèces dites "kangourous". Le mâle mesure 1,40 à 1,60 m et la femelle mesure environ 1 m. La queue de ce kangourou fait 1 m de long.

Le loup :



Poids : 40 kg

Le poids d'un loup est très variable : il peut, dans la nature, aller de 25 à 80 kg.

Taille : 1,5 m

Le loup mesure entre 1 et 1,50 m de long sans compter sa queue qui fait 30 à 50 cm. Au garrot il mesure entre 60 et 90 cm.

Le chimpanzé :

Poids : 50 kg

Les femelles pèsent autour de 40 kg

Taille : mâle 120 cm / femelle 70 cm



La chèvre :



Poids : 60 kg

Un mâle pèse en général entre 80 et 120 kg, alors qu'une femelle pèse en moyenne 60 kg.

Taille : 10 cm

Elle mesure 60 cm à 1 m au garrot.

Le mouton :

Poids : 70 kg

Le mâle pèse entre 45 et 160 kg, alors que la femelle pèse entre 45 et 100 kg.

Taille : 1,5 m

Il mesure entre 1 et 1,5 m de long..



Le phoque :



Poids : 80 kg

Il pèse entre 60 et 120 kg.

Taille : 1,60 m

Il mesure entre 1,50 et 1,80 m de long

Le dauphin :

Poids : 100 kg

Il pèse entre 70 et 110 kg.

Taille : 2,4 m

Le dauphin commun mesure entre 1,70 et 2,40 m de long.



L'autruche :



Poids : 120 kg

Avec un poids allant de 90 kg en moyenne pour les femelles à 150 kg pour les plus gros mâles.

Taille : 1,90 m en moyenne pour les femelles, à 2,80 m pour les mâles

La truie :



Poids : 140 kg

Son poids moyen est de 150 kg.

Taille : 1,8 m

Leur corps fait entre 90 cm et 1,80 m. Il mesure entre 0,70 et 1 m au garrot.

4.3. Images des positions du gymnase



4.4. Histoire de la place du village

« La soupe au petit caillou »

Imagine une petite place de village avec une fontaine.

Autour de la place il y a des maisons. C'est là que vivent les villageois.

Un matin, une petite fille avec un seau et un caillou, arrive sur la place et se met à préparer un feu avec du bois. Elle a l'air fatigué.

Illustration sur le livre : la fillette sur la place du village

Tous les villageois sont méfiants, ils la regardent bizarrement. **Méfiant** c'est quand on fronce les sourcils, croise les bras et tord la bouche.

Montre l'image qui correspond et fais comme eux.

Image sur une maison : expression méfiant/regarde bizarrement

Une fois que le feu a grandi, la petite fille prend son seau et le remplit avec l'eau de la fontaine.

Elle place le seau au dessus du feu et... jette son caillou dedans !

Tout le monde se demande ce qu'elle peut bien faire.

Un des villageois est plus curieux que les autres. Il s'approche de la fillette et lui demande :

Illustration sur le livre : quelqu'un près de la fillette

- Pourquoi fais-tu cuire un caillou ?
- Pour la soupe, pour donner du goût à l'eau.
- Mais un caillou ne donne pas de goût... Mets plutôt un oignon !

- Oui peut-être, mais je n'en ai pas.

Le villageois tout content sort de sa poche un gros et bel oignon tout épluché et le tend à la fillette.

Vois-tu comme il est fier de donner son oignon comme le plus beau des cadeaux ?

Fier, c'est quand on sourit et qu'on tend tout son corps vers le haut, les deux mains et les deux bras en avant.

Montre l'image qui correspond et fais comme lui.

Image sur une maison : expression content, attitude du garçon qui tend l'oignon

Alors arrive une autre villageoise qui regarde, étonnée, dans le fond du seau.

Étonné c'est quand le corps est en avant, que les yeux sont ronds et les sourcils en l'air.

Montre l'image qui correspond et fais comme elle.

Image sur une maison : expression étonné

Alors, la villageoise étonnée lui demande :

- Que faites-vous là, à cuire un oignon et un caillou ?
- Une soupe !
- Mais il faut y mettre des carottes, sans quoi ce sera fade. Je t'en apporte, j'en ai plein.

Alors arrive un autre qui regarde, amusé, dans le fond du seau.

Amusé c'est quand le corps se tortille dans tous les sens, avec les yeux qui pétillent et le sourire qui montre les dents.

Montre l'image qui correspond et fais comme lui.

Et la fillette s'en va.

Image sur une maison : expression amusé

Le villageois amusé, l'interroge :

- Que faites-vous là à cuire des carottes, un oignon et un caillou ?
- Une soupe !
- Mais il faut y mettre un chou !

Le chou est trop gros, le seau trop petit.
Alors le seau déborde.

Illustration sur le livre : l'eau de la soupe déborde

Tout le monde est très déçu.

Déçu c'est quand on a les épaules qui tombent, les bras ballants, la tête penchée et le regard au sol.

Montre l'image qui correspond et fais comme eux.



Image sur une maison : expression déçu

Allez on se redresse...

Ce n'est pas grave car une villageoise apporte un seau plus grand.

L'eau de la soupe boue. Le chou est fondant, les carottes et l'oignon aussi. Il y en a pour tout le monde !

Les villageois sont très heureux et le petit caillou aussi.

La fillette n'est plus fatiguée, elle est prête pour repartir.

Pour lui dire au revoir, certains la prennent dans leurs bras et d'autres lui font de gros baisers sur chacune de ses joues. Certains sont tristes en lui serrant la main, ils la regardent avec les yeux mouillés. D'autres sont timides et ne lui font qu'un petit coucou de la main.

Et toi, comment lui dis-tu au revoir ?

4.5. Images des personnages de la place du village



4.6. Ressources pour l'animation de l'introduction et de la conclusion

▪ Ressources pour les chansons :

- « Jean Petit qui danse »

Jean Petit qui danse, Jean Petit qui danse, de son doigt, il danse, de son doigt il danse, de son doigt, doigt, doigt, ainsi dans Jean Petit

Jean Petit qui danse, Jean Petit qui danse, de sa main, il danse, de sa main il danse, de sa main, main, main, de son doigt, doigt, doigt, ainsi danse Jean Petit...

La chanson peut se poursuivre avec ajoutant à chaque fois une nouvelle partie du corps.

- « Un petit pouce qui danse »

Un petit pouce qui danse, un petit pouce qui danse, un petit pouce qui danse et ça suffit pour m'amuser.

Une petite main qui danse, une petite main qui danse, une petite main qui danse et ça suffit pour m'amuser...

La chanson se poursuit avec d'autres parties du corps.

- *Tatatoum, Eveil corporel et chansons à mimer, LES EDITIONS EVEIL ET DECOUVERTES, 2013.*

▪ Ressources pour le yoga :

- <http://www.bayard-jeunesse.com/valeurs-bayard-jeunesse/pourquoi-y-a-t-il-du-yoga-dans-pomme-dapi/>

- Yoga du visage :

<https://www.youtube.com/watch?v=uhly>

G feh s

- DIEDERICHS GILLES, BILLET
MARION : *Mon premier livre de yoga
2-5 ans*, NATHAN, 2009.

- WHITFORD REBECCA : *Le yoga des
petits*, Gallimard Jeunesse, 2005.

▪ Ressources pour la relaxation :

- DIEDERICHS GILLES, CANELLA
RENE : *Zen en classe école, méthode
de relaxation et de dynamisation à
pratiquer avec vos élèves – RUE DES
ECOLES*, 2011.

- DIEDERICHS GILLES : *Zen au
quotidien, méthode de « dé-stress »,
de relaxation et de dynamisation,
spécial enseignant – RUE DES
ECOLES*, 2010.

- COUTURIER STEPHANIE : *Mon
cours de relaxation pour les enfants –
MARABOUT*, 2015.

- DIEDERICHS GILLES, SALOMON-
RIEU VERONIQUE : *Mon premier livre
de relaxation – RUE DES ENFANTS
(AUX PETITS BONHEURS DES
ENFANTS)*, 2010

- DIEDERICHS GILLES, CHOUX
NATHALIE : *Comptines de relaxation*,
Nathan, 2008

- SNEL ELINE : *Calme et attentif
comme une grenouille – LES
ARENES*, 2012.

▪ Ressources pour le massage :

Massage météo tactile :

- <https://www.youtube.com/watch?v=0T7iV0KAv64>

La routine massage :

- [https://phare.ac-
rennes.fr/ia29/circos/IMG/pdf/1_la_rout
ine_en_image_indications.pdf](https://phare.ac-rennes.fr/ia29/circos/IMG/pdf/1_la_routine_en_image_indications.pdf)

Massage du visage pour enfant :

- [https://www.youtube.com/watch?v=Ck
b08S4vMf4](https://www.youtube.com/watch?v=Ckb08S4vMf4)

Auto massage du visage :

- [https://www.youtube.com/watch?v=Zp
7ykh6r7yk](https://www.youtube.com/watch?v=Zp7ykh6r7yk)



1 place de l'Hôtel de Ville
F - 59 650 Villeneuve d'Ascq
téléphone 03 59 73 96 00 télécopie 03 59 73 96 01
www.forumdepartementaldessciences.fr